

Тема: Мусоргский, жизненный путь композитора

1. с. 177-184 читать,
2. с. 186 письменно ответить на вопросы 1-8.

Тема "Оперное творчество Мусоргского. "Борис Годунов".

1. Прочитать информацию об опере.

Опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргский

Автор либретто - М. П. Мусоргский

Источник сюжета - Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»

Жанр - Народная музыкальная драма

Год создания - 1869 (1-я ред.)

Первая постановка - 27 января (8 февраля) 1874, Мариинский театр, Петербург.

«Борис Годунов» - опера Модеста Мусоргского в четырёх действиях с прологом (в семи, во второй редакции восьми картинах). Либретто композитора по мотивам одноимённой трагедии А. С. Пушкина. Первая редакция завершена в 1869, первая постановка в 1874. История создания Работу над оперой Мусоргский начал в октябре 1868, используя для написания либретто текст Пушкина и материалы «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Тема - период правления царя Бориса Годунова, 1598-1605, непосредственно перед началом «Смутного времени». В выбранном историческом эпизоде композитора привлекала возможность отразить отношения царя и народа, представить народ и царя в качестве главных действующих лиц. Мусоргский писал: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался решить ее в опере». Опера была завершена в конце 1869 года и представлена в Дирекцию императорских театров. Театральный комитет не принял её к постановке, объяснив решение отсутствием выигрышной женской роли. После отказа Мусоргский внёс ряд изменений, в частности, введя «польский» акт с любовной линией Лжедмитрий - Марина Мнишек, а также добавив эффектный финал - монументальную сцену народного восстания под Кромами. Однако вторая редакция (1872) также была отвергнута. Оперу удалось поставить лишь два года спустя, благодаря энергичной поддержке в театральных и музыкальных кругах. Премьера состоялась 27 января (8 февраля) 1874 на сцене Мариинского театра.

Несмотря на восторженный приём публики, критика встретила оперу резко отрицательно. В 1882 году она была снята с репертуара. В 1896 году Н. А. Римский-Корсаков предпринял попытку возродить оперу, создав новую редакцию. Существует несколько редакций «Бориса»: две редакции автора (1869 и 1872), две редакции Римского-Корсакова (1896 и 1908), редакция и оркестровка Д. Д. Шостаковича (1940). Варианты Римского-Корсакова, в которых были сглажены многие шероховатости музыкального текста Мусоргского, получили наибольшее распространение. В современных постановках часто используются и авторские редакции, которые по мнению музыковедов точнее соответствуют характеру повествования и персонажам.

Главные действующие лица:

Борис Годунов (баритон или бас)

Фёдор, сын Бориса (меццо-сопрано)

Ксения, дочь Бориса (сопрано)

князь Василий Шуйский (тенор)

Пимен (бас)

Самозванец под именем Григория (тенор)

Марина Мнишек, дочь сандомирского воеводы (меццо-сопрано)

Варлаам, бродяга (бас)

Мисаил, бродяга (тенор)

хозяйка корчмы (меццо-сопрано)

юродивый (тенор) Никитич,

пристав (бас)

Бояре, стрельцы, рынды, приставы, паны и пани, сандомирские девушки, калики перехожие, народ московский.

Сюжет. Действие происходит в России и Польше в 1598-1605 годах. Пролог. Первая картина. Заполненный народом двор Новодевичьего монастыря под Москвой. Пристав требует, чтобы все стали на колени и молили Бориса Годунова венчаться на царство - хор «На кого ты нас покидаешь». Вышедший к народу дьяк Щелкалов, сообщает, что Борис и слышать не желает о троне «Православные! Неумолим боярин!». К монастырю подходят калики перехожие. Они призывают молиться за избрание на царство Бориса, во спасение Руси. Вторая картина. Царское коронование на площади в Московском Кремле. Под колокольный звон бояре шествуют в Успенский собор. Народ славит царя - величальная «Уж как на небе солнцу красному слава!». Появляется Борис. Его гнетут сомнения и зловещие предчувствия монолог «Скорбит душа». Первое действие. Первая картина. В келье Чудова монастыря старец

Пимен пишет летопись - монолог «Еще одно, последнее сказанье». Проснувшись молодому инок Григорию Отрепьеву он рассказывает о том, что Борис Годунов виновен в гибели законного наследника престола царевича Дмитрия. Оброненное замечание, что Григорий с царевичем - ровесники, рождает в голове Отрепьева дерзкий план: он назовётся Дмитрием и вступит в борьбу с Борисом.

Вторая картина. Корчма на литовской границе, куда забрели беглые монахи Варлаам и Мисаил, с ними вместе - Григорий. Гости пьют вино, шутят и поют песни Варлаам - «Как во городе было во Казани». Григорий выпрашивает у хозяйки дорогу в Литву. Появляются два пристава: они ищут бежавшего из Чудова монастыря «недостойного чернеца Григория из рода Отрепьевых». Григорий разоблачён и, спасаясь бегством, выскакивает в окно. Все бросаются за ним.

Второе действие. Первая картина. Царский терем в Кремле. Борис утешает дочь Ксению, горюющую об умершем женихе. Ни в семье, ни в государственных делах Борису нет удачи; это - кара за убийство царевича - монолог «Достиг я высшей власти». Князь Шуйский приносит весть о появлении в Литве самозванца-Дмитрия. Борис расспрашивает его о подробностях гибели царевича; он в смятении, в углу его комнаты, ему мерещится призрак убитого младенца - «сцена с курантами» «Ух, тяжело!.. Дай дух переведу».

Третье действие. Первая картина. Девушки развлекают песнями скучающую в Сандомирском замке Марину Мнишек. Она хочет пленить Самозванца, чтобы занять престол московских царей. Она будет принадлежать ему, когда во главе польского войска Самозванец овладеет Москвой и взойдёт на престол.

Вторая картина. Лунной ночью в саду Сандомирского замка, у фонтана, мечтает Самозванец о Марине. К нему подкрадывается Рангони. Сладкими речами о красоте Марины иезуит выманивает у Самозванца признание в любви к гордой панне. По саду проходит шумная толпа весёлых гостей - они предвкушают победу польского войска над войском Борисовым. Самозванец скрывается за деревьями.

Четвёртое действие. Первая картина. Москва, площадь перед собором Василия Блаженного. Собравшийся здесь народ обсуждает слухи о приближении войска Самозванца и надеется на скорое избавление от Борисова произвола. Вбегает Юродивый, за ним - толпа мальчишек. Они дразнят и доводят его до слёз - песня «Месяц едет, котенок плачет». Закончилась обедня. Голодный люд в отчаянии протягивает руки к боярам, раздающим милостыню хор «Хлеба!». Юродивый

жалуется царю на мальчишек: «Вели-ка их зарезать, как ты зарезал маленького царевича». Борис останавливает бросившуюся к Юродивому стражу и просит помолиться за него. «Нельзя молиться за царя Ирода, Богородица не велит» - ответ Юродивого.

Вторая картина. Боярская дума в Грановитой палате Кремля. Шуйский рассказывает о тайных страданиях царя. Бормоча «Чур, дитя», появляется Борис. Приведенный Шуйским летописец Пимен повествует о чудесном исцелении слепого, помолившегося над могилкой царевича Дмитрия. Царь не выдерживает и падает без чувств. Очнувшись, он зовет сына Федора и, едва успев произнести последние напутствия - монолог «Прощай, мой сын!», умирает.

Третья картина. Народ на лесной дороге под Кромами, деревушкой близ литовской границы - хор «Не сокол летит по поднебесью». Тут и Мисаил с Варлаамом, призывающие всех встать за законного царя Дмитрия. Толпа глумится над Борисовым воеводой, расправляется с попавшимися под руку иезуитами - хор «Расходилась, разгулялась... Ой ты, сила!». Появляется войско Самозванца, народ славит его и идёт за ним следом. Но Юродивый предрекает народу новые невзгоды - «Лейтесь, лейтесь, слёзы горькие!».

2. Посмотреть пролог оперы 1 картина

https://vk.com/video-83354472_171226389

3. Посмотреть пролог оперы 2 картина

https://vk.com/video332480556_456239035

Домашнее задание:

1. в учебнике с.187-194 читать,

2. письменно ответить на вопросы 1-4 на с. 195.

Работы принимаю до 22 апреля.