

ЧАСОВЫЕ СТОЯТ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Слова волгоградского школьника В. ШЛЯХОВА

Сдержанно, очень серьезно

1. Над Ал.
2. („Спи-те),
3. (Го-ды)

tr

mf ten.

ле - ей Ге - ро - ев вих - ри сне - га кру - жат, над мо -
спи - те, сол - да - ты, - ти - хо шеп - чет зем - ля - Кро - вью
мчат - ся, как пти - цы... Сколь-ко их про - нес - лось! Но маль -

(̄) (̄) (̄)

tr

- ги - лой мальчишки ча - со - вы - ми сто - ят. Снег на зем - лю ло - жит - ся за - сти -
ва - шей, сол - да - ты, про - пи - та - на я.. Над Ал - ле - ей Ге - ро - ев вих - ри
- чиш - кам не спит - ся, как от - дам не спа - лось... Спи - те, спи - те, сол - да - ты ведь маль -

- ла - ет гла - за, но не дрог - нут маль - чик - и, бро - сить пост им не - лья. Но не
 сне - га кру - жат, все от - цов - ски - е вах - ты сы - но - вья до - сто - ят. Все от -
 - чиш - ки не спят, над мо - ги - лой Ге - ро - ев ча - со - вы - ми сто - ят. Над мо -

1.2. 3.

дрог - нут маль - чик - и, бро - сить пост им не - лья.
 - цов - ски - е вах - ты сы - но - вья до - сто - ят. 2., Спи - те,
 - ги - лой Ге - ро - ев ча - со - вы - ми сто - ят. 3. Го - ды

В песне следует стремиться к сдержанной передаче больших искренних чувств. Этому может помочь спокойный, ровный темп, четкий ритм и умеренная динамика. Рекомендуется специально поработать над вступлением ко второму и третьему куплетам, так как произведение заканчивается новой тональностью.