

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОРКЕСТР»
II ступень обучения
Срок реализации – 3 года

2015 г.

«Обсуждено и принято»
Педагогическим Советом
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2015г.

«Утверждаю»
Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши
_____ В. А. Кучма
Приказ № _____ от « _____ » _____ 2015г.

Разработчик:

Кучма Вера Алексеевна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу аккордеона

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	5
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	7
	1. Сведения о затратах учебного времени	7
	2. Годовые требования по классам	8
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
IV	Формы и методы контроля, система оценок	9
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	9
	2. Критерии оценки	10
V	Методические рекомендации преподавателям	11
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	12
	1. Учебная литература: ансамбли баянов/аккордеонов	12
	2. Методическая литература	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

Предмет «Оркестр» в музыкальных школах и школах искусств по специальности «Баян, аккордеон, домра» - составная часть подготовки учащихся. Курс «Оркестр» предусматривает расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство их с музыкальной литературой, входящей в круг специального репертуара для баяна, аккордеона, домры, способствует приобретению навыков коллективного творчества.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

В данной программе учитываются специфические особенности оркестра Мурашинской ДМШ, а именно:

- 1. Основной состав оркестра – баянисты и аккордеонисты.*
- 2. Малочисленность состава.*

Данная программа разработана для оркестра русских народных инструментов, основу которого составляют баяны и аккордеоны.

Оркестром исполняются произведения, оркестрованные руководителем. Произведения других авторов и готовые партитуры перерабатываются для имеющегося состава обучающихся.

Программа учебного предмета «Оркестр» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения, составлена с учётом сложившихся традиций образовательной деятельности народного отдела МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши и предназначена для детей, обучающихся по второй ступени.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, обучающихся по II ступени, составляет 3 года (5-7 классы).

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Оркестр» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачами предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра;
- от необходимости освоения некоторыми учащимися нового инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- репродуктивный метод (повторение участниками ансамбля игровых приёмов по образцу преподавателя);
- наглядный (демонстративный): использование технических средств, прослушивание произведений;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестр» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами для нот и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку;

- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино, достаточным количеством стульев и пюпитров;

- комплект необходимых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения		
	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	102		
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	204		

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, каждый из них имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный репертуарный список:

Произведения I степени трудности

1. «Во саду ли в огороде» русская народная песня обр. Андреева В.
2. «Во сыром бору тропинка» русская народная песня обр. Ахуновой О.
3. «Дождичек» белорусский народный танец
4. Глинка М. «Славься»
5. «Зеленая рощица» русская народная песня обр. Андреева В.
6. «Как под яблонькой» русская народная песня обр. Насонова В.
7. «На зеленом лугу» русская народная песня обр. Ю. Шишакова
8. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
9. Ребиков В. «Зимой»
10. Соловьев «Марш»
11. «Ходит зайка по саду» русская народная песня обр. Ю. Шишакова
12. «Частушка» русский народный наигрыш

Произведения II степени трудности

1. Абрамов А. «Реченька»
2. Андреев В. Вальс «Воспоминание»
3. «В ритме тарантеллы» обр. Агофонникова В.
4. Гречанинов А. «Весельчак»
5. Дербенко Е. «В сельском клубе»
6. Дербенко Е. «Русская песня»
7. Дербенко Е. «Старый трамвай»
8. Забутов Ю. «Полька»
9. Лаптев В. «Липа вековая»
10. Лядов А. «Прелюдия №2»
11. Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»
12. Чеботарев П. «Музыкальный момент»
13. Шостакович Д. «Детская полька»

Произведения III степени трудности

1. «А я по лугу» русская народная песня обр. Корнетова А.

2. Аверкин А. «Посиделки»
3. Андреев В. «Вальс»
4. Григ Э. «Норвежский танец»
5. Григ Э. «Песня Сольвейг»
6. «Гусачок» украинский народный танец для гармонии и оркестра русских народных инструментов
7. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
8. Дмитриев О. «Русское интермеццо»
9. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня обр. О. Глухова
10. «Полноте, ребята» русская народная песня обр. А. Илюхина
11. «Смоленский наигрыш» обр. Б. Тихомирова
12. Туликов С. «Ты, Россия моя»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль: оценка за работу в классе и сдача партий.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти/триместра.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний оркестровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Формами зачётов являются:

- концертные выступления,
- участие в творческих мероприятиях школы.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти/триместра.

Итоговой аттестацией является выступление оркестра на отчётном концерте.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение оркестровых партий, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Качественное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов в соответствии с произведением. Ясное понимание жеста дирижера, точное выполнение нюансов, умение исполнить свою партию в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

4 («хорошо»)

Грамотное исполнение оркестровых партий с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Звукоизвлечение с небольшими погрешностями, исполнение штрихов в соответствии с произведением. Ясное понимание жеста дирижера, не всегда точное выполнение нюансов, умение исполнять свою партию в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Некачественное звукоизвлечение, исполнение штрихов с погрешностями. Не точное выполнение жеста дирижера, выполнение динамических оттенков, исполнение своей партии не в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

2 («неудовлетворительно»)

Текстовые ошибки, слабая техническая подготовка. Некачественное звукоизвлечение, исполнение штрихов неграмотное. Непонимание жеста дирижера, исполнение своей партии не в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, обработки народных песен.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре по усмотрению педагога могут использоваться духовые инструменты русского происхождения, ксилофон, синтезатор и др.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений

целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Учебная литература

1. Воспоминание. Произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1989
2. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1975
3. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб., Композитор, 2003
4. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6., 1981
5. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7., 1981
6. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. СПб., Азбука, 2006
7. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Л., 1980
8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968
10. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.24. М., 1956
11. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960
12. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1957
13. Репертуар клубного оркестра. М., Музыка. 1982
14. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
16. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М., Музыка, 1985
17. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., Музыка, 1981

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
5. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984

6. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Выпуск 1. М., 1966г.
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие. М., 1981
8. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л., 1985
9. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005