

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации – 8 (9)

2015 г.

«Обсуждено и принято»

«Утверждаю»

Педагогическим Советом

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

Протокол № _____

В. А. Кучма

от «_____» _____ 2015г.

Приказ № _____ от «_____» _____ 2015г.

Разработчики:

Пупышева Людмила Анатольевна – преподаватель высшей категории
МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу фортепиано

Феофилактова Светлана Аркадьевна – преподаватель первой категории
МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу фортепиано

Рецензенты:

Рябенкова Наталия Юрьевна

преподаватель высшей категории

Кировского областного колледжа музыкального искусства
имени И. В. Казенина

Крюкова Надежда Николаевна

преподаватель высшей категории

МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	5. Цели и задачи учебного предмета	5
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II	Содержание учебного предмета	7
	1. Сведения о затратах учебного времени	7
	2. Годовые требования по классам	10
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	38
IV	Формы и методы контроля, система оценок	41
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	41
	2. Критерии оценки	42
V	Методическое обеспечение учебного процесса	43
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	43
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы	48
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	49
	1. Нотная литература	49
	2. Методическая литература	52

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство

Индекс предметной области – ПО.01.УП.01.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
<u>Общая</u> максимальная учебная нагрузка в часах	2074	
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
<u>Общее</u> количество часов на аудиторные занятия	691	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
<u>Общее</u> количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383	
Объём времени на консультации (в часах)	62	8
<u>Общий</u> Объём времени на консультации (в часах)	70	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение; учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (3 фортепианных класса) имеют площадь не менее 12 кв.м., оснащены двумя инструментами (пианино). Помещения имеют звукоизоляцию.

В школе имеются репетиционные помещения для самостоятельных занятий учащихся. Зачёты, конкурсы, концерты, ученические и родительские собрания проводятся в малом и большом концертных залах. В большом концертном зале имеется рояль.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Имеется фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, **резерв учебного времени** используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды аудиторных занятий:

- практические занятия;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты;
- прослушивания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	6 часов в год

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (полифония, этюд, крупная форма – сонатина, вариации, рондо и пьеса. Возможна замена крупной формы на пьесу.)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
2. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»
3. Галынин Г. Зайчик
4. Гнесина Е. Этюд До мажор

Вариант 2

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
2. Штейбельт А. Сонатина До мажор
3. Майкапар С. В садике
4. Николаев А. Этюд До мажор

Вариант 3

1. Бах И.С. Менуэт ре минор («Нотная тетрадь А.М. Бах»)
2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Роули А. В стране гномов
4. Черни К. Этюд До мажор

Вариант 4

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Майкапар С. Пастушок
4. Шитте Л. Этюд До мажор

По окончании изучения учебного предмета в первом классе обучающийся должен **знать** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа, знать простейшие аппликатурные правила;

уметь представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа;

иметь **навыки** постановки пианистического аппарата, хорошего

ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Чакона
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Аллегро си бемоль мажор, Менуэты Фа мажор, ре минор, бурре ми минор
Нефе К.	Андантино
Скарлатти Д.	Ария
Тюрк Д.	Ариозо
Хаслер Х.	Менуэт Си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Беркович И.	Этюд ля минор
Гедике А.	Этюды до мажор, ля минор
Гурлитт К.	Этюд До мажор
Жилинский А.	Этюд Соль мажор
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Дюбюк А.	Тема с вариациями
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Штейбельт А.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Виноградов Ю.	Танец медвежат
Гедике А.	Песня
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д.	Вальс, Маленькая полька
Левитин Ю.	Марш
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Металлиди Ж.	Дождик, Мой конь
Тобис Б.	Две пьесы
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности первого класса.

Второй класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-5 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

Гаммы *C, G, D, A, E – dur; a, e, d, g, c – moll* в 2 октавы в прямом движении двумя руками. В противоположном движении играть гаммы с симметричной аппликатурой. Аккорды, арпеджио короткие в 2 октавы отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой (или двумя руками).

Развитие навыков чтения с листа (лёгкие пьесы в двуручном изложении), игра легких ансамблей с преподавателем. Работа над упражнениями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (полифония или произведение крупной формы и пьеса)	Май - экзамен в форме академического концерта (полифония, произведение крупной формы, этюд и пьеса)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор
2. Гедике А. Сонатина До мажор
3. Гурлитт К. Этюд ля минор
4. Майкапар С. Раздумье

Вариант 2

1. Моцарт В. Бурре ре минор
2. Душек Ф. Сонатина Соль мажор
3. Лемуан А. Этюды Ре мажор
4. Гречанинов А. Моя лошадка

Вариант 3

1. Бах И.С. Полонез соль минор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I часть
3. Гедике А. Этюд Соль мажор
4. Гаврилин В. Каприччио

Вариант 4

1. Моцарт Л. Менуэт ми минор
2. Клементи М. Сонатина До мажор
3. Геллер С. Этюд №23
4. Шостакович Д. Весёлая сказка

По окончании изучения учебного предмета во втором классе обучающийся должен **знать** темповые и динамические обозначения, **знать** и **уметь** отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа;

уметь применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении программы

по специальности и чтении с листа;

иметь **навыки** двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения), чтения с листа в виде двуручной партитуры и координации рук при считывании двух ключей одновременно.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Волынка, Менуэт Соль мажор
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Беркович И.	Этюд ми минор
Беренс Г.	Этюд До мажор
Бургмюллер Ф.	Этюд До мажор
Гедике А.	Этюд Соль мажор
Лешгорн А.	Этюды До мажор, ре минор
Лемуан А.	Этюд ля минор
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Шитте Л.	Этюд Соль мажор

3. Крупная форма

Андре И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Вариации Фа мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор
Любарский М.	Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В.	Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Глиэр Р.	Рондо

4. Пьесы

Гедике А.	Танец
Гречанинов А.	Вальс, Мазурка
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Коровицын В.	Музыкальная шкатулка, Погоня, Падают листья, Волынка,

	Воробушки, Жуткий детектив, Королевская охота
Косенко В.	Скерцино
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Маленький командир, Колыбельная, Сказочка, Полька, Детский танец
Моцарт В.	Волынка
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	Марш
Чайковский П.	Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности второго класса.

Третий класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-5 этюдов;
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- чтение с листа лёгких пьес в двуручном изложении (из репертуарных сборников за 1 класс).

Гаммы *C, G, D, A, E, H, F, B – dur; a, e, h, d, g, c – moll* в 2 октавы в прямом движении, в противоположном с симметричной аппликатурой. Аккорды, арпеджио короткие в 2 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знание терминов)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (полифония или произведение крупной формы и пьеса)	Май - экзамен в форме академического концерта (полифония, произведение крупной формы, этюд и пьеса)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Полонез соль минор
2. Клементи М. Сонатина Соль мажор
3. Беренс Г. Этюд До мажор
4. Чайковский П. Итальянская песенка

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт фа минор
2. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
3. Майкапар С. Этюд У моря ночью
4. Гедике А. Пьеса ля минор

Вариант 3

1. Моцарт Л. Ария соль минор
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
3. Лемуан А. Этюд До мажор, оп.37, №11
4. Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 4

1. Бах И.С. Менуэт соль минор
2. Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»
3. Лемуан А. Этюд ми минор, соч.37, №22
4. Шостакович Д. Гавот До мажор

По окончании изучения учебного предмета в третьем классе обучающийся должен **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа;

уметь добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения. Уметь прочесть с листа нотный текст уровня 1 класса;

иметь **навыки** музыкальные, слуховые, технические и

организационные при разучивании произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А.	Кума
Арман Ж.	Фугетта
Бах И. С.	Менуэт соль минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Павлюченко С.	Фугетта

2. Этюды

Бургмюллер Ф.	Этюды «Арабеска», «Возвращение», «Беспокойство»
Гедике А.	Этюд Соль мажор
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюды Ре мажор, Фа мажор, ля минор
Лешгорн А.	Этюд ре минор
Черни К.	Этюды До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ре мажор, Ля мажор

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Токкатина
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Мануков Р.	Лирические вариации на тему р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно»
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Парфёнов И.	Лёгкие вариации
Чимароза Д.	Соната соль минор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Григ Э.	Вальс из цикла «Лирические пьесы»
Глинка М.	Чувство
Кабалевский Д.	Токкатина

Казенин В.	Цирк шапито
Коровицын В.	Вальс Золушки, Деревянные башмачки, Дюймовочка, Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь», Галоп, Хорошее настроение
Косенко В.	Полька
Майкапар С.	Тарантелла, В кузнице
Парцхаладзе М.	В лесу
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Марш, Сказочка
Франк С.	Жалоба куклы
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: Итальянская песенка
Шуман Р.	Марш, Сицилийская песенка

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности третьего класса.

Четвёртый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-5 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Гаммы *C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, d, g, c, f – moll* в 4 октавы в прямом движении; в противоположном мажорные с симметричной аппликатурой. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные, ломанные.

Хроматические гаммы в прямом движении.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	- технический зачет	Март	- технический зачет (1 гамма, 1

(1 гамма, 1 этюд, знание терминов) Декабрь - зачет в форме академического концерта (полифония или произведение крупной формы и пьеса)	этюд, знание терминов) Май - экзамен в форме академического концерта (полифония, произведение крупной формы, этюд, пьеса)
---	---

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
2. Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
3. Черни К. Соч.139, этюд №100, ми минор
4. Раков Н. Вальс ми минор

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Черни К. Этюд Ля мажор
4. Дебюсси К. Маленький негритёнок

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
2. Моцарт В. Сонатина До мажор
3. Бертини А. Этюд До мажор
4. Чайковский П. Песня жаворонка

Вариант 4

1. Мясковский Н. Фуга «Элегическое настроение»
2. Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
3. Беренс Г. Этюд ля минор
4. Шопен Ф. Полонез соль минор

По окончании изучения учебного предмета в четвёртом классе обучающийся должен **знать** особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки и при чтении с листа;

уметь осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа;

иметь **навыки** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведениях, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, способность

считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор, Бурре си минор, Менуэт до минор из Французской сюиты №2, Маленькие прелюдии №6, №8, №12 из Первой тетради
- Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
- Гендель Г. Сарабанда ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Майкапар С. Канон соль минор
- Моцарт В. Ария соль минор
- Мясковский Н. Фуга «Элегическое настроение»
- Циполи Д. Фугетта ми минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор
- Бертини А. Этюд ми минор
- Гедике А. Марево
- Кабалевский Д. Этюд ля минор
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Хачатурян А. Этюд до минор
- Черни К. Этюд Фа мажор

3. Произведения крупной формы

- Дюссек Я. Сонатина Соль мажор
- Жилинскис А. Вариации на тему л.н.п. «Пять лет служил я пастушком»
- Кабалевский Д. Вариации Ре мажор
- Майкапар С. Вариации на русскую тему
- Роули Г. Концерт соль мажор
- Шитте Л. Сонатина Ре мажор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Агафонников В. Кадриль, В ритме тарантеллы
- Вавилов В. Танец Дюймовочки, Песенка Дюймовочки
- Гаврилин В. Танцующие куранты, Полька
- Григ Э. Танец эльфов, Листок из альбома

Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Кавалерийская
Коровицын В.	У реки
Косенко В.	Дождик
Майкапар С.	Вальс
Мак-Доуэлл Э.	Колибри
Мартину Б.	Коломбина танцует, Почему бы не поиграть в солдатики
Мератин Э.	Вальс ля минор
Металлиди Ж.	Маленькая балерина
Накада А.	Гоночная машина
Парцхаладзе М.	Вальс, В цирке
Пахульский Г.	Прелюдия до минор, В мечтах
Подвала В.	Капризуля
Раков Н.	Скерцино, Простая полька, Полька
Чайковский П.	Детский альбом: Утреннее размышление, Зимнее утро, Нянина сказка, Камаринская
Шостакович Д.	Лирический вальс, Заводная кукла
Шуман Р.	Весёлый крестьянин, Дед Мороз

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности четвёртого класса.

Пятый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-5 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Гаммы *C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As* – *dur*; *a, e, h, fis, cis, d, g, c, f* – *moll* в 4 октавы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы в терцию, сексту. Аккорды по 4 звука, арпеджио – короткие, ломаные, длинные. D7 – аккорды и короткие арпеджио.

Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении.

Работа над закреплением навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знание терминов)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (полифония или произведение крупной формы и пьеса)	Май - экзамен в форме академического концерта (полифония, произведение крупной формы, этюд и пьеса)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ми минор
2. Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соль мажор
3. Бертини Г. Этюд ля минор
4. Коровицын В. Бал во дворце

Вариант 2

1. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
2. Кулау Ф. Рондо из Сонатины До мажор
3. Черни К. Этюд Си бемоль мажор
4. Гладковский А. Ария

Вариант 3

1. Кабалевский Д. Летним утром на лужайке
2. Моцарт В. Сонатина До мажор
3. Шитте Л. Этюд Ля мажор
4. Гурилёв А. Полька-мазурка

Вариант 4

1. Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
2. Бетховен Л. Соната №20, ч. I
3. Равина Ж. Этюд Фа мажор
4. Калинин В. Русское интермеццо

По окончании изучения учебного предмета в пятом классе обучающийся должен **знать** характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа;

уметь использовать различные технические навыки в изучении фортепианного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже;

иметь **навыки** уверенного чтения с листа с осознательной ориентировкой на клавиатуре, совершенствования единства двигательнотехнических задач с художественно-музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Си бемоль мажор, ля минор, ре минор Французская сюита №2 до минор: менуэт, ария
Гендель Г.	Двенадцать лёгких пьес: Прелюдия, Аллеманда
Кирнбергер И.	Полонез
Лядов А.	Канон Соль мажор
Маттезон И.	Сюита: Ария, Менуэт, Фантазия
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4
Павлюченко С.	Фугетта Ми бемоль мажор
Рамо Ж.	Два ригодона

2. Этюды

Беренс Г.	Этюд соль мажор
Бертини Г.	Этюды До мажор, Ре мажор
Геллер С.	Этюд до минор
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Крамер И.	Этюды (по выбору)
Лемба А.	Этюд Фа мажор
Лешгорн А.	Этюды Соч. 66 (по выбору), Соч.136 (по выбору)
Мошковский М.	Этюд Соль мажор
Парцхаладзе М.	Этюд соль минор
Черни К.	Этюды соч.299 (по выбору)
Шитте Л.	Этюд фа минор

3. Произведения крупной формы

Беренс Г.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Соната №20, часть 2
Вебер К.	Анданте с вариациями
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Дуссек Я.	Рондо
Диабелли А.	Сонатина ля минор
Дюбюк А.	Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
Клементи М.	Сонатина Ре мажор, 1 часть
Чимароза Д.	Сонаты Ми бемоль мажор, ля минор

4. Пьесы

Бах В.Ф.	Весна
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Вавилов В.	Бульба, Висла
Гладковский А.	Ария
Глиэр Р.	Романс
Григ Э.	Птичка, Менуэт старой бабушки
Глинка М.	Мазурка
Кабалевский Д.	Новелла, Рондо-токата
Казенин В.	Музыкальная школа
Калинников В.	Грустная песенка
Коровицын В.	Уличный фокусник
Майкапар С.	Баркарола
Мак-Доуэлл Э.	Тарантелла, Осенью
Мартину Б.	Больная кукла, Застенчивая кукла
Прокофьев С.	Детская музыка: Вальс, Вечер
Пешетти Д.	Престо до минор
Свиридов Г.	Колдун
Слонимский С.	Марш Бармалея
Чайковский П.	Детский альбом: Сладкая грёза, Вальс, Баба Яга, Неаполитанская песенка
Шопен Ф.	Полонез Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Полька

Шуман Р. Отзвуки театра, Фантастический танец

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности пятого класса.

Шестой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год обучающийся должен пройти:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 3-5 этюдов;
- 2-4 пьесы.

Гаммы *C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, gis, d, g, c, f, b, es – moll*. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму. Аккорды по 4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные. D7 в основном виде короткими и длинными арпеджио. Хроматические гаммы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знание терминов)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (полифония или произведение крупной формы и пьеса)	Май - экзамен в форме академического концерта (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. Гендель Г. | Каприччио |
| 2. Бетховен Л. | Сонатина Ми бемоль мажор |
| 3. Шитте Л. | Этюд соль минор соч.68, №23 |
| 4. Чайковский П. | Песня жаворонка |

Вариант 2

- | | |
|---------------|---------------------------------------|
| 1. Бах И.С. | Французская сюита Соль мажор: Куранта |
| 2. Гайдн Й. | Песня с вариациями до минор |
| 3. Лешгорн А. | Этюд До мажор соч.66, №11 |
| 4. Григ Г. | Поэтическая картинка ми минор |

Вариант 3

- | | |
|----------------|---|
| 1. Бах И. С. | Трёхголосная инвенция до минор |
| 2. Беркович И. | Вариации на тему русской народной песни |
| 3. Черни К. | Этюд соч.718 №3 |
| 4. Бетховен Л. | Контрданс |

Вариант 4

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Бах И. С. | Французская сюита си минор (2-3 части) |
| 2. Гайдн Й. | Соната ми минор, 1-я часть |
| 3. Раввина Г. | Гармонический этюд соч.50, №5 |
| 4. Дварионас Б. | На саночках с горки |

По окончании изучения учебного предмета в шестом классе обучающийся должен **знать** разностилевые особенности фортепианной литературы, фортепианный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе;

уметь добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений и чтении с листа.

иметь **навыки** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст и аппликатурной техники чтения с листа двух и трёхголосных партитур.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | Двухголосные и трёхголосные инвенции |
| Гендель Г. | Каприччио соль минор, Фугетта |
| Дюбюк А. | Фугато |
| Майкапар С. | Прелюдия и фугетта |
| Пахульский Г. | Канон |
| Фрид Г. | Инвенция до минор |

2. Этюды

Аренский А.	Этюд си минор
Беренс Г.	Этюд Соч.61(по выбору)
Бургмюллер Ф.	Песня пряжи соч.109, №18, Этюды до минор, Фа мажор, Ре мажор
Крамер И.	Этюды (ред. Г. Бюлова, №1, №23)
Кобылянский А.	Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюд соч.66, №11, 14, 17
Лист Ф.	Юношеские этюды: Этюды №1, №2, №4
Мошковский М.	Этюд Соль мажор
Черни-Гермер	Этюд Ми бемоль мажор
Черни К.	Этюды соч. 299 и 740
Шмит Г.	Этюд соль диез минор соч.3, №18.

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э.	Соната фа минор, I часть
Бетховен Л.	Сонатина фа минор I часть, Соната №19
Бортнянский Д.	Рондо из Сонаты До мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Ваньхаль И.	Соната
Выгодский М.	Вариации на тему Паганини
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
Глинка М.	Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»
Гречанинов А.	Сонатина Фа мажор
Гурилёв А.	Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряжа»
Кабалевский Д.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Кулау Ф.	Сонатина Ля мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор
Раков Н.	Сонатина-сказка До мажор

4. Пьесы

Бетховен Л.	Багатель Ре мажор
Блок В.	Московская полька
Бородин А.	Маленькая сюита: В монастыре
Билаш А.	Размышление

Вавилов В.	Сулико
Ган Н.	Балалайка
Гайдн Й.	Каприччио
Глиэр Р.	Вальс
Григ Э.	Танец из Ольстера, Поэтическая картинка до минор
Гречанинов А.	Жалоба
Глазунов А.	Мазурка
Глиэр Р.	Прелюд
Дакен Л.	Кукушка
Копленд А.	Кот и мышь
Коровицын В.	«Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
Ключарёв А.	Леший
Майкапар С.	Баркарола
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Раков Н.	Прелюдия до минор, Тарантелла, Вальс «Признание» ми минор
Свиридов Г.	Грустная песня
Скултэ А.	Ариетта
Фильд Д.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Музыкальная картина
Чайковский П.	Русская пляска, Колыбельная песня в бурю, «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности шестого класса.

Седьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год обучающийся должен пройти:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 2-4 этюдов;

- 2-3 пьесы.

Гаммы *C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, gis d, g, c, f, b, es – moll*. Аккорды по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные, в прямом движении. D7, УмVII7 с обращениями – аккорды и арпеджио короткие, ломанные и длинные.

Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа) Декабрь - зачет в форме академического концерта (полифония или произведение крупной формы и пьеса)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, знание терминов) Май - экзамен в форме академического концерта (полифония, крупная форма, этюд и пьеса)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Английская сюита соль минор Аллеманда
2. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
3. Крамер И. Этюд До мажор
4. Аренский А. Незабудка

Вариант 2

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
2. Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
3. Лешгорн А. Соч.66, №25 Этюд Ре мажор
4. Григ Э. Сердце поэта

Вариант 3

1. Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Рассказ о герое»
2. Геништа И. Соната фа минор
3. Волленгаупт А. Соч.22, №2 Характерная пьеса в форме этюда
4. Бах И.С. Бурре Транскрипция К. Сен-Санса

Вариант 4

1. Бах И. Трёхголосная инвенция Ре мажор
2. Гайдн Й. Соната Ре мажор
3. Раков Н. Концертный этюд ля минор
4. Григ Э. Импровизация

По окончании изучения учебного предмета в седьмом классе обучающийся должен **знать** все ритмические фигуры, в том числе и в репертуаре для чтения с листа, мелизмы (морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе;

уметь прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений;

иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь навык подбора аппликатуры в пределах одной позиции, выработки аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды; чтения с листа произведений на один-два класса ниже.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции (по выбору), Французские сюиты Соль мажор, ре минор, си минор (№ по выбору), Фантазия до минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги: Ре мажор, до минор, ре минор
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Бах И. С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги Ре мажор, соль минор
Галуппи Б. Жига
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Вечерняя песня за рекой
Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаяне»
Щедрин Р. Токкатина-коллаж из «Полифонической тетради»

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор, ми минор
Бургмюллер Ф. Этюды Ре мажор, Соль мажор

Волленгаупт А.	Соч.22, №1, №3
Геллер С.	Соч.45, №14, №15
Григ Э.	Этюд фа минор (памяти Шопена)
Кобылянский А.	Этюд до минор
Крамер И.	Этюд Ля мажор
Лешгорн А.	Соч.66, №25, Соч.136, №1
Лист Ф.	Юношеские этюды №2, №4
Мак-Доуэлл Э.	«Искорка»
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 6
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 (по выбору)

3. Крупная форма

Бах Ф.Э.	Соната си минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Сонаты №1 Фа минор, №5 до минор
Бортнянский Д.	Соната Си бемоль мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, До мажор, си минор, Венгерское рондо
Глинка М.	Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей», Вариации на тему "Среди долины ровныя", Вариации на тему Моцарта
Гурилёв А.	Вариации на тему «Не томи меня, родимый» на тему из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
Моцарт В.	Сонаты Соль мажор, Фа мажор, Фантазия ре минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Парцхаладзе М.	Сонатина ля минор
Скарлатти Д.	Соната ля минор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А.	Незабудка
Глинка М.	Ноктюрн «В разлуке», Детская полька
Гранадос Э.	Испанский танец
Григ Э.	Колыбельная, Свадебный день в Тролльхаугене, Ручеёк, Шествие гномов
Дебюсси К.	Кукольный кэкуок

Калинников В.	Элегия
Киркор Г.	Пьеса-этюд
Коровицын В.	«Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (пьесы по выбору)
Метнер Н.	Сказка фа минор, соч.26 №3
Мусоргский М.	В деревне
Раков Н.	Легенда
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии", Мимолетности (по выбору), Тарантелла
Хачатурян А.	Две смешные тётеньки поссорились
Шостакович Д.	Три фантастических танца, Прелюдия си бемоль минор
Щедрин Р.	Играем оперу Россини
Чайковский П.	«Времена года»: Белые ночи, Осенняя песня, Святки
Шопен Ф.	Ноктюрн до диез минор
Шуберт Р.	Экспромт Ля бемоль мажор

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности седьмого класса.

Восьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год обучающийся должен пройти:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы.

Гаммы *C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, gis d, g, c, f, b, es – moll* – в терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении. Аккорды по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные. D7, УмVII7 с обращениями – аккорды и арпеджио короткие, ломанные и длинные.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу;

количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- этюд;
- любая пьеса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май – выпускной экзамен.</p>

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
2. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд №11
4. Прокофьев С. Мимолетности №№1, 10

Вариант 2

1. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
2. Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюды №12
4. Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор

Вариант 3

1. Бах И.С. Партита до минор, I часть
2. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
3. Мошковский М. Этюд №1
4. Чайковский П. «Времена года» Масленица

Примеры экзаменационных программ (для перехода в 9 класс)

Вариант 1

1. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
2. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
3. Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
4. Рахманинов С. Элегия

Вариант 2

1. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
2. Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 этюд №50
4. Чайковский П. Размышление

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный
клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор (по
выбору)
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: Ми-бемоль мажор, Соль
мажор, ля минор
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

2. Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Крамер И. Этюды (по выбору)
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №5 I часть, №8 III часть, №9 III часть
Гайдн Й. Соната си минор, Концерт Ре мажор
Григ Э. Соната ми минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Бабаджанян А. Шесть картин
Гершвин Д. Прелюдии №1,2,3
Глинка-Балакирев Жаворонок
Лист Ф. ноктюрн "Грезы любви"
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», Десять пьес из балета
«Ромео и Джульетта», Прелюд До мажор
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Чайковский П.	Романс фа минор, «Времена года»: Масленица, Баркарола, Жатва, Осенняя песня, На тройке, Святки
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки (по выбору)
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности восьмого класса.

Девятый класс

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год обучающийся должен пройти 2 полифонии, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы. Гаммы *C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, gis d, g, c, f, b, es – moll* – в терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении. Аккорды по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные. *D7, УmVII7* с обращениями – аккорды и арпеджио короткие, ломанные и длинные. 11 видов аккордов и длинных арпеджио от 2-3 звуков двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), осмысленное отношение к тексту, умение не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре. Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы перед

	родителями.
--	-------------

	Май – выпускной экзамен.
--	---------------------------------

Требования к выпускному экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского и др.)
- пьеса.

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
2. Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд №24
4. Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

1. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
2. Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
3. Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
4. Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

1. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
2. Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
3. Клементи М. Этюд №3
4. Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

1. Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
2. Черни К. Соч.740 Этюд №14
3. Бетховен Л. Соната №10, 1-я часть
4. Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Репертуарный список для 9-го класса – смотреть в 8 классе

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких

как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- знание профессиональной терминологии:

Таблица терминов по классам:

3 класс

Adagio – *ададжио* – медленно, спокойно

Allegretto – *аллегретто* – умеренно быстро

Allegro – *аллегро* – быстро, весело

Andante – *андантэ* – идущий, текущий, темп шага
Crescendo – *крецендо* – постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo – *диминуэндо* – затихая, ослабляя силу звука
Dolce – *дольче* – нежно
Forte – *форте* – громко
Legato – *легато* – связно, плавно
Markato – *маркато* – подчеркивая
Mezzo forte – *меццо форте* – не слишком громко
Mezzo-piano – *меццо пиано* – не слишком тихо
Moderato – *модэрато* – умеренно
Non legato – *нон легато* – не связно
Piano – *пиано* – тихо
Ritenuato – *ритэнуто* – замедляя
Staccato – *стаккато* – отрывисто
Vivo – *виво* – живо

4 класс

Accelerando – *аччелерандо* - ускоряя
Andantino – *андантино* – живее, чем анданте
Cantabile – *кантабиле* - певуче
Espressivo – *эспрэссиво* - выразительно
Grazioso – *грациозо* - грациозно
Lento – *ленто* – протяжно, медленно
Molto – *мольто* - очень
Poco a poco – *поко а поко* – мало по малу, постепенно
Subito – *субито* - внезапно

5 класс

Animato – *анимато* – воодушевленно, оживленно
Con moto – *кон мото* – с движением
Da capo al fine – *да капо аль финэ* – с начала до слова конец
Dolce – *дольче* - нежно
Energico – *энэрджико*- энергично
Grave – *гравэ* – тяжело, важно
Leggero – *леджьеро* - легко
Non troppo – *нон троппо* – не слишком
Rallentando – *раллентандо* - замедляя
Risoluto – *ризолюто* - решительно
Rinerdando – *ритердандо* – запаздывая
Sempre – *сэмпрэ* – всегда, постоянно

6 класс

Agitato – *аджитато* - взволнованно
Giacoso – *джьокозо* – шутливо, игриво
Largo – *лярго* - широко

Meno mosso – *мено моссо* – менее подвижно
Pesante – *пезантэ* - тяжело
Piu mosso – *пиу моссо* – более подвижно
Ritardando – *ритардандо* - замедляя
Rubato – *рубато* – свободное исполнение без точного соблюдения темпа
Simile – *симиле* – так же
Scherzando – *скерцандо* - шуточно
Sostenuto - *состэнудо* - сдержанно
Tranquillo – *транкуилло* - спокойно

7-9 класс

Affettuoso – *аффетуозо* – сердечно
Alla breve – *алля брэвэ* – ускоренное движение, считать не 4/4 а на 2 удара
Amoroso – *аморозо* – любовно
Appassionato – *аппассионато* – страстно
Ardente – *арденте* – с жаром
Assai – *ассаи* – весьма, очень
Brillante – *бриллианте* – блестяще
Capriccioso – *каприччозе* – капризно
Con amore – *кон аморэ* – с любовью, любовно
Con anima – *кон анима* – с воодушевлением, с оживлением
Con brio – *кон брио* – с жаром
Con fuoco – *кон фуоко* – с огнём
Semplice – *сэмпличе* – просто
Serioso – *сэрьозо* – серьезно
Sonore – *сонорэ* – звучно

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-»,

что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти/триместра и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика и уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической

школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. **Исполнительская техника** является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Техника — это общее понятие, включающее гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, октавы, legato и различные виды staccato, а также динамические оттенки. Основой свободных движений является удобное, ненапряженное положение корпуса, рук и, обязательно, ног учащихся. Основное требование в работе над техникой – экономия движений (лишние движения – неряшливость в игре). Можно выделить четыре способа движений:

- Пальцами (всегда);
- Кистью (локоть спокойный) – для мелких октав, аккордов;
- Локтем (плечо спокойно) – для скачков аккордами;
- Плечом (для аккордов).

Для работы над техникой в музыкальной методике используются гаммы и различные этюды. При подборе этюдов педагогу необходимо придерживаться определенной последовательности в развитии технических навыков.

Работа над **крупной формой** является, пожалуй, самой сложной, начиная с 1 класса. Именно анализ крупной формы помогает ученику осмысленно исполнять произведения. Уже при первом знакомстве с крупной формой, педагог должен обратить внимание ученика на частое использование композитором тонического трезвучия (вверх, вниз, или ломаное), движение терциями (секстами) вверх и вниз, на гаммообразные пассажи то в правой, то в левой руке, а также частое использование октав, возможные скачки. Эти опорные моменты очень пригодятся ученику в дальнейшем в работе над любым произведением.

Вариации – эта форма является любимой для многих учащихся, т.к. открывает богатый простор для фантазии ребенка. Использование композиторами в качестве темы народных песен, делает вариации

особенно привлекательными. Возможность спеть тему со словами – большое подспорье для ученика. Иногда преподаватель сталкивается с большими проблемами именно в варьировании, поэтому ученик должен ясно представлять задачи каждой вариации (варьирование, как варианты). Чем хороша форма вариаций для самого среднего ученика, так это возможностью отдельно учить, например, вариацию на левую руку, или контрастную вариацию. Двигаясь от простого к более сложному, постепенно «собрать» все вариации в единое целое.

Форма **рондо** открывает большой простор для творческого роста ученика. Он ищет новые, непохожие образы, контрастные главной теме. Чередование темы и эпизодов вносит своеобразный колорит в форму рондо и, как правило, эти произведения быстро выучиваются детьми наизусть, однако требуют определенных навыков в развитии техники.

Таким образом, преподаватель постепенно подводит ученика к **сонатной форме**.

Сонатная форма в старших классах еще и довольно объемна, поэтому очень уместно ее разучивание по разделам, с точным тональным планом экспозиции и репризы. Объединение всех тем основной тональностью в репризе ученикам дается тяжело и анализ исполняемого произведения помогает скорейшему осознанию и выучиванию произведения по специальности. В старших классах ученик должен уметь начать играть с любого раздела (реприза, кода, разработка), с любой темы (связующая, заключительная, побочная).

Большая часть музыки, написанной для фортепиано, **полифонична**. Изучение многоголосной музыки – основа основ воспитания и обучения пианиста. Одна из главных задач – уметь слышать и исполнять многоголосную ткань таким образом, чтобы каждый голос имел свою тембровую окраску, свою фразировку, свое динамическое развитие, но вместе с тем, чтобы сохранилась целостность интерпретации произведения. Полифонию, доступную уже в первые годы обучения, можно разделить на три группы:

- первая из них – народопесенная музыка подголосочного склада, имеющая главный голос (запев) и несколько подголосков, дополняющих, поддерживающих, окрашивающих и обогащающих основной напев;
- вторая – пьесы с двумя **контрастирующими голосами**. В

большинстве из них основную по выразительности мелодию ведет верхний голос, которому противостоит самостоятельная, но интонационно менее выразительная, значительная линия баса. Контрастная полифония в основе своей имеет развитие самостоятельных линий с разной динамикой, фразировкой, штрихами, кульминационными моментами. Эту группу образуют старинные пьесы, преимущественно танцевального характера.

- третья – **имитационная полифония** содержит последовательные проведения в различных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка – темы. Примерами полифонических форм, построенных на примерах имитации темы, могут служить инвенции, фугетты и фуги.

В первом классе ребенок должен познакомиться с двумя видами полифонии: подголосочной и контрастной.

Изучение полифонического репертуара вообще требует строгой последовательности и размеренности в увеличении трудностей. При условии плавного и постепенного наращивания знаний и полифонических навыков учащиеся могут достичь определённого уровня полифонической зрелости.

Полифонический слух развивается в процессе занятий с использованием многочисленных и разнообразных методов. Вот некоторые из них:

- ✓ проигрывание по голосам с осмыслением их самостоятельности.
- ✓ проигрывание по парам, сохраняя мелодико-тематический характер.
- ✓ совместное проигрывание голосов и пар.
- ✓ пропевание одного из голосов – игра остальных.
- ✓ исполнение вокальным ансамблем полифонических произведений.
- ✓ проигрывание целиком с показом насыщено одного из голосов, другие затушевывая.

Формирование и совершенствование умения напевно и мелодично исполнять музыкальные произведения **кантиленного характера** является одним из основополагающих приемов воспитания музыкальной культуры обучающихся в классе фортепиано.

В младших классах обучение начинающих пианистов основывается, прежде всего, на работе над мелодическим мотивом, музыкальной фразой, звукоизвлечением. Объяснение педагогом различной степени прикосновения к клавиатуре по силе и окраске звуков сменяется обучением мягкого и

плавного перехода одного звука в другой. Работа строится на использовании песенного материала и изучении несложных пьес. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует помочь ребенку выбрать наиболее удобную аппликатуру. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся. Важно научить обучающегося умению распределять внимание, распределять вес руки и пальцев, обращать внимание на игру «приготовленными» руками и пальцами, сформировать умение диктовать ощущениям в руке, применять ту силу звука, которая необходима, уравнивать звучание.

Фортепианная методика не может обойти вопросы **педализации**. Употребление педали не поддается точной фиксации в нотах, а диктуется и контролируется слухом, именно поэтому обучение педализации должно быть составной частью всего педагогического процесса и, следовательно, должно непрерывно находиться в поле зрения педагога.

В начале обучения следует точно указывать нужную педаль, постепенно предоставляя самостоятельность ученику. Необходимо вместе с учеником разбирать допущенные им ошибки в педализации. Таким путем можно постепенно добиться того, чтобы педализация стала по-настоящему действенным средством воспитания и развития слуха юного музыканта.

Систематическое развитие навыков **чтения с листа** является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В процессе чтения нот с листа, развитие учащихся идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса, Сост.Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
34. Камаев и Камаева. Чтение с листа. Игровой курс.
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006;
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
50. Прокофьев С.Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
51. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка,2009
55. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
56. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
57. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
58. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
59. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
60. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
61. Чайковский П.12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
62. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
63. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
64. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
65. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
66. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
67. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
70. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
71. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

72. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
73. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
5. Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
10. Грохотов С. Как научить играть на рояле. М., 2008
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
14. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М., 2000
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
17. Копчевский Н., И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
21. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося.-М., 2003
22. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
26. Маленкома Л.И. Теория и методика воспитания. М., 2002
27. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

28. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
29. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
31. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
32. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
33. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
34. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
35. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
36. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
37. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
38. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
39. Седракян Л. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. М.,2007
40. Слостенин В.А.- Исаев И.Н.- Шиянов Е.Н. Педагогика. М.,2002
41. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
42. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
44. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
45. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
46. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
47. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
48. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
49. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
50. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М.,1999
51. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
52. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
53. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959