

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ВО.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Баян/аккордеон/домра

Срок реализации – 4 года (8-9-летнее обучение); 3 года (5-6-летнее обучение)

2015 г.

«Обсуждено и принято»

«Утверждаю»

Педагогическим Советом

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

Протокол № _____

_____ В. А. Кучма

от «_____» _____ 2015г.

Приказ № _____ от «_____» _____ 2015г.

Разработчик:

Кучма Вера Алексеевна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу баяна, аккордеона

Рецензенты:

Помелова Надежда Валериевна

преподаватель высшей категории

Кировского областного колледжа музыкального искусства

имени И. В. Казенина

Богданова Любовь Владимировна

преподаватель высшей категории

МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши по классу аккордеона

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	5
	3. Объем учебной нагрузки и её распределение	5
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
	5. Цель и задачи предмета	6
	6. Обоснование структуры учебного предмета	7
	7. Методы обучения	7
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II	Содержание учебного предмета	8
	1. Сведения о затратах учебного времени	8
	2. Годовые требования	9
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV	Формы и методы контроля	11
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
	2. Критерии оценки	12
V	Методическое обеспечение учебного процесса	12
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	12
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	13
	1. Список рекомендуемой нотной литературы	13
	2. Список рекомендуемой методической литературы	14

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: *вариативная часть*.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей и оркестров: как учебных, так и профессиональных, приобщающих мировую аудиторию к шедеврам композиторского творчества и сокровищам музыкального фольклора.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (баян/аккордеон/домра).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на

основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

В музыкальных образовательных учреждениях, где нет больших классов струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра, широко распространяются смешанные ансамбли русских народных инструментов. В данной программе учитываются специфические особенности оркестра Мурашинской ДМШ, а именно:

- 1. Основной состав оркестра – баянисты и аккордеонисты.*
- 2. Малочисленность состава.*

Данная программа разработана для оркестра русских народных инструментов, основу которого составляют баяны и аккордеоны.

Оркестром исполняются произведения, оркестрованные руководителем. Произведения других авторов и готовые партитуры перерабатываются для имеющегося состава обучающихся.

Элементами новизны программы является традиция «преемственности поколений». Выпускники школы приглашаются в работу и деятельность коллектива. Своим примером, навыками, умениями они помогают начинающим музыкантам добиваться поставленных руководителем задач, совершенствоваться в музыкальном и личностном плане.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). К занятиям в оркестре могут привлекаться наиболее подготовленные учащиеся 4 класса 8-летнего срока обучения.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы "Оркестровый класс" может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ДМШ.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек для занятий по партиям) или групповая (от 11 человек). Продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развивать чувство ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального комплекса солиста оркестра.

Учебный предмет " Оркестр" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет "Оркестр" расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству и исполнителей на других

инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам - вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятие в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования, приобретение опыта концертной практики.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

У коллектива желательны наличие концертных программ различного направления. Разнообразные концертные программы - это возможность выступать не только в афишных концертах, но и в конкурсах, фестивалях.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету "Оркестр" зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра;
- от необходимости освоения некоторыми учащимися нового оркестрового инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием

многообразных вариантов показа; знакомство с дирижёрским жестом);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу преподавателя);
- наглядный (демонстративный) : использование технических средств, просмотр кино и телепрограмм, прослушивание произведений;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром русских народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами для нот и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино, достаточным количеством стульев и пюпитров;
- комплект необходимых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	5-8 классы	9 класс
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1,5	1,5
Количество часов внеаудиторных занятий (в неделю)	1	1

Количество часов на аудиторные занятия	198	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации (часов в год)	12	12
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	3-5 классы	6 класс
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1,5	1,5
Количество часов внеаудиторных занятий (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия	148,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	16,5
Консультации (часов в год)	12	12
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	313,5	

Содержание изучаемого предмета составляет примерный репертуар пьес, в который входят:

- 1) оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов
- 2) обработки народных мелодий
- 3) переложения произведений русских, зарубежных и современных композиторов
- 4) аккомпанемент солисту, хору.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий, уровень сложности исполняемых партий планируется на каждый учебный год, индивидуально для каждого обучающегося, и зависит от возраста, уровня подготовки, инструмента по специальности.

2. Годовые требования: в течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный репертуарный список:

Произведения I степени трудности

1. «Во саду ли в огороде» русская народная песня обр. Андреева В.
2. «Во сыром бору тропинка» русская народная песня обр. Ахуновой О.
3. «Дождичек» белорусский народный танец
4. Глинка М. «Славься»
5. «Зеленая рощица» русская народная песня обр. Андреева В.
6. «Как под яблонькой» русская народная песня обр. Насонова В.
7. «На зеленом лугу» русская народная песня обр. Ю. Шишакова
8. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

9. Ребиков В. «Зимой»
10. Соловьев «Марш»
11. «Ходит зайка по саду» русская народная песня обр. Ю. Шишакова
12. «Частушка» русский народный наигрыш

Произведения II степени трудности

1. Абрамов А. «Реченька»
2. Андреев В. Вальс «Воспоминание»
3. «В ритме тарантеллы» обр. Агофонникова В.
4. Гречанинов А. «Весельчак»
5. Дербенко Е. «В сельском клубе»
6. Дербенко Е. «Русская песня»
7. Дербенко Е. «Старый трамвай»
8. Забутов Ю. «Полька»
9. Лаптев В. «Липа вековая»
10. Лядов А. «Прелюдия №2»
11. Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»
12. Чеботарев П. «Музыкальный момент»
13. Шостакович Д. «Детская полька»

Произведения III степени трудности

1. «А я по лугу» русская народная песня обр. Корнетова А.
2. Аверкин А. «Посиделки»
3. Андреев В. «Вальс»
4. Григ Э. «Норвежский танец»
5. Григ Э. «Песня Сольвейг»
6. «Гусачок» украинский народный танец для гармонии и оркестра русских народных инструментов
7. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
8. Дмитриев О. «Русское интермеццо»
9. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня обр. О. Глухова
10. «Полноте, ребята» русская народная песня обр. А. Илюхина
11. «Смоленский наигрыш» обр. Б. Тихомирова
12. Туликов С. «Ты, Россия моя»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и

отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Оркестровый класс» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся).

В конце каждой четверти/триместра руководитель оркестрового класса выставляет учащимся текущие оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 12, 14, 16

полугодия, в виде контрольного урока, во время которого происходит сдача оркестровых партий.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение оркестровых партий, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Качественное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов в соответствии с произведением. Ясное понимание жеста дирижера, точное выполнение нюансов, умение исполнить свою партию в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

4 («хорошо»)

Грамотное исполнение оркестровых партий с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Звукоизвлечение с небольшими погрешностями, исполнение штрихов в соответствии с произведением. Ясное понимание жеста дирижера, не всегда точное выполнение нюансов, умение исполнять свою партию в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Некачественное звукоизвлечение, исполнение штрихов с погрешностями. Не точное выполнение жеста дирижера, выполнение динамических оттенков, исполнение своей партии не в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

2 («неудовлетворительно»)

Текстовые ошибки, слабая техническая подготовка. Некачественное звукоизвлечение, исполнение штрихов неграмотное. Непонимание жеста дирижера, исполнение своей партии не в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к

занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, обработки народных песен.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре по усмотрению педагога могут использоваться духовые инструменты русского происхождения, ксилофон, синтезатор и др.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Учебная литература

1. Воспоминание. Произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1989
2. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1975
3. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб., Композитор, 2003
4. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6., 1981
5. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного

- оркестра русских народных инструментов. Вып. 7., 1981
6. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. СПб., Азбука, 2006
 7. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Л., 1980
 8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985
 9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968
 10. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.24. М., 1956
 11. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960
 12. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1957
 13. Репертуар клубного оркестра. М., Музыка. 1982
 14. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
 15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
 16. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М., Музыка, 1985
 17. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., Музыка, 1981

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
5. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
6. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Выпуск 1. М., 1966г.
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие. М., 1981
8. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л., 1985
9. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005