

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации – 5 лет (с 5 по 8 класс); 4 года (со 2 по 5 класс)

2015 г.

«Обсуждено и принято»

«Утверждаю»

Педагогическим Советом

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

Протокол № _____

_____ В. А. Кучма

от «___» _____ 2015г.

Приказ № _____ от «___» _____ 2015г.

Разработчики:

Мышкина Марина Леонидовна

Пупышева Людмила Анатольевна, преподаватели МОКУ ДОД ДМШ
г. Мураши

Рецензенты:

Рябенкова Наталия Юрьевна

преподаватель высшей категории

Кировского областного колледжа музыкального искусства

имени И. В. Казенина

Крюкова Надежда Николаевна

преподаватель высшей категории

МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II	Содержание учебного предмета	7
	1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия	7
	2. Требования по годам обучения	8
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	22
IV	Формы и методы контроля, система оценок	24
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
	2. Критерии оценки	25
V	Методическое обеспечение учебного процесса	27
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	27
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	29
VI	Списки литературы	31
	1. Список нотной литературы	31
	2. Список методической литературы	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими учебными предметами учебного плана является одним из составляющих в подготовке учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения учебных предметов предметной области «Теория и история музыки», поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет:

- для 8-летнего обучения – 5 лет (с 4 по 8 класс);
- для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения народных инструментов – 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора (или отдельных кабинетов в музыкальной школе с инструментом «Фортепиано» для самостоятельной работы обучающихся). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (при нагрузке 0,5 часа в неделю) и 40 минут (при недельной нагрузке – 1 час).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося, расширение его музыкального кругозора, воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся, и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» оснащены пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, ремонт). Имеется доступ к нотному и методическому материалу.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1

	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Исходя из многолетнего опыта работы в классе фортепиано с учащимися, выбравшими для себя основным инструментом баян, аккордеон, домру, можно сделать вывод, что инструмент фортепиано имеют дома далеко не многие. Поэтому объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» для народных отделений является рекомендованным. Этим учащимся преподаватель может лишь посоветовать заниматься самоподготовкой. Таким образом, в данной программе требования по годам обучения и репертуарные списки разработаны исходя из вышеизложенных обстоятельств и с учетом сложившихся педагогических традиций.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу по 8-летнему сроку обучения,

2 классу по 5-летнему сроку обучения.

Второй год обучения соответствует:

5 классу 8-летнего обучения,

3 классу 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу 8-летнего обучения,

4 классу 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу 8-летнего обучения,

5 классу 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу 8-летнего обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа для зачета может отличаться по уровню трудности (предложено несколько вариантов примерных программ для зачета). Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для исполнения на контрольном уроке, зачете, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый год обучения

Аудиторные занятия

0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой

техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на классных концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям/триместрам.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Формы контроля

За учебный год обучающийся должен сдать:

- 1 контрольный урок в 1 полугодии;
- 1 контрольный урок во 2 полугодии.

Требования к контрольным урокам:

- исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых в ансамбле с педагогом (1 полугодие). Разрешается игра по нотам.

- исполнение трех разнохарактерных произведений, включая ансамбль (2 полугодие).

Примеры переводных программ:

1 вариант

1. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
2. Польская нар. песня «Висла»
3. Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

2 вариант

1. Гнесина Е. Этюд
2. Майкапар А. «В садике»
3. Ансамбль – "Здравствуй, гостя зима"

Второй год обучения

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического склада, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы в прямом движении, в расходящемся движении от одной клавиши. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен выступить два раза на классных концертах в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Формы контроля

За учебный год обучающийся должен сдать:

- 1 контрольный урок в 1 полугодии;
- 1 зачет в форме академического концерта во 2 полугодии.

Требования к контрольному уроку:

- исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых в ансамбле с педагогом. Разрешается игра по нотам.

Требования к зачету:

- три разнохарактерных произведения, включая этюд.

Примеры программ для зачета

1 вариант

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Гедике А. | Этюд ля минор |
| 2. Левидова Д. | Пьеса |
| 3. Руббах А. | «Воробей» |

2 вариант

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Шитте Л. | Этюд соч. 108 № 17 |
| 2. Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| 3. Чайковский П. | «В церкви» |

Третий год обучения

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до минор в прямом движении в 2-4 октавы, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы и арпеджио отдельно каждой рукой.

Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

С третьего года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен выступить два раза на классных концертах в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Формы контроля

За учебный год обучающийся должен сдать:

- 1 контрольный урок в 1 полугодии;
- 1 зачет в форме академического концерта во 2 полугодии.

Требования к контрольному уроку:

- исполнение двух разнохарактерных произведений, включая одно произведение с использованием педали. Разрешается игра по нотам.

Требования к зачету:

- три разнохарактерных произведения, включая этюд.

Примеры программ для зачета:

1 вариант

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

2 вариант

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

Четвертый год обучения

При 8-летнем обучении

Аудиторные занятия	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю

При 5-летнем обучении

Аудиторные занятия	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы Си мажор, Фа мажор – двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; си минор, фа минор – двумя руками в 2 октавы; аккорды и арпеджио к ним короткое и длинное (без обращений) двумя руками в 4 октавы, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Освоение педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Усложнение изучаемого музыкального материала, повышения требований к качеству исполнения. Продолжение формирования навыков чтения с листа. Владение навыками аккомпанемента.

За год учащийся должен выступить два раза на классных концертах в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	«Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская песенка»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Формы контроля

При 8-летнем обучении:

За учебный год обучающийся должен сдать:

- 1 контрольный урок в 1 полугодии;
- 1 зачет в форме академического концерта во 2 полугодии.

Требования к контрольному уроку:

- исполнение произведения с использованием педали;
- показ самостоятельно выученной пьесы (сложность на 1-2 класса ниже);
- чтение с листа произведения за 1-2-й класс.

Требования к зачету:

- три разнохарактерных произведения, включая этюд.

Примеры программ для зачета:

1 вариант

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

2 вариант

Черни-Гермер 1 тетрадь: Этюд № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

При 5-летнем обучении

За учебный год обучающийся должен сдать:

- 1 контрольный урок в 1 полугодии;
- итоговый зачет в форме академического концерта во 2 полугодии.

Требования к контрольному уроку:

- исполнение произведения с использованием педали;

- показ самостоятельно выученной пьесы (сложность на 1-2 класса ниже);
- чтение с листа произведения за 1-2-й класс.

Требования к итоговому зачету:

- три разнохарактерных произведения, включая этюд, полифонию или произведение крупной формы и пьесу.

Примеры программ для итогового зачета:

1 вариант

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Бургмюллер Ф. Чистота

Купревич В. Фиорды

2 вариант

Бенда И. Сонатина ля минор

Шпиндлер Этюд до мажор

Питерсон О. Зимний блюз

Пятый год обучения

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на 4 октавы в прямом движении, к ним - аккорды и арпеджио короткое и длинное (без обращений) двумя руками в 4 октавы.

Совершенствование навыка педализации. Усложнение изучаемого музыкального материала, повышения требований к качеству исполнения. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

В 6–8 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика основной инструмент (баян, аккордеон, домру и т.д.). Подготовленные произведения могут исполняться на классных концертах.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что

способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка выступлений.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып.2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты №4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16,18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»,
«Вечер»

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки:
«Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб.
Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып.,
сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в
4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сдать:

- 1 контрольный урок в 1 полугодии;
- 1 зачет в виде академического концерта во 2 полугодии.

Требования к контрольному уроку:

- исполнение двух разнохарактерных произведений, включая одно

произведение с использованием педали;

- знание терминов;
- чтение с листа произведения за 2-3-й класс.

Требования к итоговому зачету:

- три разнохарактерных произведения, включая этюд, полифонию и произведение крупной формы.

Примеры программ для итогового зачета:

1 вариант

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

2 вариант

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч.11, Фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знания музыкальной терминологии.

Таблица терминов:

Adagio (итал.) - медленно, спокойно

Ad libitum (итал.) - по желанию

Accelerando (итал.) - ускоряя

Allegro (итал.) - скорый темп, дословный перевод — «весело»

Allegretto (ит.) - темп более медленный, чем allegro, и более скорый, чем andante

Andante (итал.) - довольно медленно, спокойно

Andantino (итал.) - немного скорее, чем andante

A tempo (итал.) - в прежнем темпе

Adagio (ит.) - медленно

Assai (ит.) - весьма, очень

Cantabile (ит.) - певуче

Comodo (ит.) - удобно, легко, без усилий, непринуждённо, не спеша

Con (ит.) - с, при, вместе с

Con forza (ит.) - сильно

Con fuoco (ит.) - с жаром, пламенно, страстно

Crescendo (ит.) - постепенно увеличивая силу звука

Deciso (ит.) - решительно, смело

Diminuendo (ит.) - постепенно ослабевая

Dolce (ит.) - приятно, нежно, ласково

Energico (ит.) - энергично, сильно, решительно

Forza (ит.) - сила

Forzando (sf) (ит.) - акцентировать звук. Аналогично sforzando

Glissando (фр. glisser - скользить) - глиссандо

Grandioso (ит.) - величественно, великолепно, грандиозно

Grave (ит.) - значительно, торжественно, тяжело

forte (f) - сильно, громко.

fortissimo (ff) - очень громко

Largo (ит.) - широко, медленно

Lento (итал.) - медленно, тихо, слабо

Legato (ит.) - легато, связная игра

Leggiero легко

Maestoso (итал.) - величественно, торжественно, возвышенно

Marcando (ит.), **Marcato** - выделяя, подчёркивая

Meno (ит.) - меньше, менее

Moto (ит.) - движение; подвижно

Con moto (ит.) - «con» указывает на ускорение, например: *allegro con moto* — скорее, чем *allegro*; *andante con moto* — скорее, чем *andante*

Mezzo (ит.) - середина, половина, наполовину

Non legato (ит.) - не связно

Ostinato - настойчивый, неотступный, упорный. Короткий музыкальный рисунок, проходящий через всё произведение

Pesante - грузно, тяжело, увесисто

Più - больше

Pizzicato - пиццикато, приём игры на струнных инструментах, когда звук извлекается щипками струн

Poco - мало, немного

Poco a poco - мало-помалу (чуть-чуть), понемногу, постепенно

Piano (р) - слабо, тихо

Pianissimo (pp) - очень тихо

Presto (итал.) - быстро

Piu mosso (итал.) - более подвижно

Risoluto - мужественно, определённо, решительно, твёрдо

Rubato - свободно, допускается вольная трактовка темпа для выразительности

Ritenuto (итал.) - замедляя, задерживая (обычно быстрее, чем при *ritardando*; может относиться только к одному звуку)

Ritardando (итал.) - замедляя, расширяя

Rallentando (итал.) - замедляя, задерживая

Scherzando - весело, игриво, шутя, с юмором

Scherzo - шутка

Sforzando (sfz) - внезапный акцент на ноте или звуке

Simile - так же

Staccato - кратко, отрывисто

Subito - внезапная смена динамического оттенка

Tenuto - выдержанно; ровно по силе и точно по длительности; обозначается чёрточкой под или над нотой

Tranquillo - безмятежно, спокойно

Troppo - слишком

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Она определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка за четверть/триместр с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Экзамены по учебному предмету «Фортепиано» для учащихся народного отделения проводить не рекомендуется. По завершении изучения учебного предмета выставляется итоговая оценка, отражающая успеваемость за весь период обучения, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В образовательном учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- зачетная;
- пятибалльная, не исключая выставления плюсов и минусов.

При оценке результатов контрольного урока, зачета предусматриваются следующие критерии оценок:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая сложившиеся традиции, сложившиеся в МОКУ ДОД ДМШ г.Мураши и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более дифференцированно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному освоению основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие

составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в рамках урока должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа с обучающимся должна включать:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работу над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной

самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель фиксирует степень его выполнения с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки. Необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над произведениями крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать

эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Но очень редко ученики, выбрав для себя основным инструментом баян, аккордеон или домру, имеют дома фортепиано (или синтезатор).

Преподаватель должен посоветовать и убедить ученика приходить в свободное время в музыкальную школу и в специально оборудованных учебных кабинетах заниматься самоподготовкой.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными – 2-3 раза в неделю и должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук, и т. п. (что при отсутствии инструмента «Фортепиано» дома возможно выполнять на столе на воображаемой или нарисованной клавиатуре).

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая

соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроках регулярно.

VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 / сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. / ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 классы ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2007
13. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М.: Музыка, 2006
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011

16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
17. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V–VI классы ДМШ: Учебное пособие / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
18. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I–II классы ДМШ: Учебное пособие / сост. А.Г. Руббах и В.А. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
21. Лещинская И. Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994
22. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб.: «Композитор», 1994
24. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. СПб.: «Композитор», 1999
25. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб.: «Композитор», 1997
26. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 классы. М.: Кифара, 2006
27. Милич Б. Фортепиано 4 класс. М.: Кифара, 2001
28. Милич Б. Фортепиано 6 класс. М.: Кифара, 2002
29. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. Н.: Окарина, 2008
30. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
31. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А.Г. Руббах. М., 1972
32. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 / сост. А.Г. Руббах и В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
33. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д.: Феникс, 2008
34. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д.: Феникс, 2007
35. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сборник. / сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
36. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие / сост. О.В. Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990
37. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
38. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 класс. / Ред. В.

- Дельновой – М., 1974
41. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы. М., 1974
 42. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
 43. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
 44. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 45. Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм – М.: Музыка, 1978
 46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учебное пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 47. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
 48. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / сост. С. Ляховицкая - М., 1961
 49. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. М.: «Классика XXI век», 2002
 50. Фортепиано 5 класс ДМШ, ч. I: Учебное пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
 51. Фортепиано 6 класс ДМШ, ч. II: Учебное пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
 52. Фортепианная игра, 1, 2 классы ДМШ: Учебное пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
 53. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
 54. Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ: Учебник / сост. Н.А.Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
 55. Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 56. Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
 57. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. М.: Музыка, 2006
 58. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
 59. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради
 60. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
 61. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
 62. Школа игры на ф-но: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
 63. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классов ДМШ, вып. II:

- Учебное пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 классов ДМШ, вып. II.: Учебное пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1973
65. Юному музыканту-пианисту, 5 класс: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3 изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть". Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора". Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры". 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". Москва, 1959