

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок реализации – 1,5 года

2015 г.

«Обсуждено и принято»

«Утверждаю»

Педагогическим Советом

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

Протокол № _____

_____ В. А. Кучма

от «_____» _____ 2015г.

Приказ № _____ от «_____» _____ 2015г.

Разработчики:

Крюкова Надежда Николаевна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу фортепиано

Феофилактова Светлана Аркадьевна – преподаватель первой категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу фортепиано

Рецензенты:

Рябенкова Наталия Юрьевна

преподаватель высшей категории

Кировского областного колледжа музыкального искусства

имени И. В. Казенина

Пупышева Людмила Анатольевна

преподаватель высшей категории

МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	5. Цели и задачи учебного предмета	5
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II	Содержание учебного предмета	7
	1. Сведения о затратах учебного времени	7
	2. Годовые требования по классам	9
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV	Формы и методы контроля, система оценок	13
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
	2. Критерии оценки	14
V	Методическое обеспечение учебного процесса	15
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	15
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы	18
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	18
	1. Нотная литература	18
	2. Методическая литература	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного, домрового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Имеются учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс», площадью не менее 6 кв.м. с двумя фортепиано (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений;

Имеется фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

Занятия в концертмейстерском классе должны проводить педагоги – пианисты, имеющие практический концертмейстерский опыт, знающие обширный репертуар, владеющие методикой преподавания данного предмета. Непременным условием реализации программы является также наличие квалифицированных иллюстраторов (солистов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде", «Волшебный цветок»
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Булахов П.	«Тук, тук, тук...как сердце бьётся!», «Не хочу», «Вы ж забываете меня!», «Я тебя с годами не забыла», «К ней», «И нет в мире очей», «Вот на пути село большое», «Прелестные глазки», «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Гайдн Й.	«Тихо дверцу в сад открой»
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне" «Лесная песнь»
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина" «Не брани меня, родная»
Дюбюк А.	"Песенка умного крокодила"
Кабалевский Д.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Левина З.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Лист Ф.	"Сицилиана"
Масканьи П.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Мендельсон Ф.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь", «Ария Бастьены» (из оперы «Бастьен и Бастьена»), «Тоска по весне»
Моцарт В.	"Растет страна"
Прокофьев С.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Римский-Корсаков Н.	"Клубится волною", "Певец"
Рубинштейн А.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Хренников Т.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Чайковский П.	«В мире есть красавица одна»
Шертирмай Э.	"Желание", "Колечко"
Шопен Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуберт Ф.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"
Шуман Р.	«Зимний вечер»
Яковлев М.	

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Вариант 1

1. Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
2. Варламов А. "На заре ты ее не буди"

Вариант 2

1. Глинка М. "Признание"
2. Гурилев А. "Матушка-голубушка"

Вариант 3

1. Даргомыжский А. «Мне грустно»
2. Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала с прибавления диеза или бемоля, а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Вариант 1

1. Варламов А. "Горные вершины"
2. Глинка М. "В крови горит огонь желания"

Вариант 2

1. Гурилев А. "Домик-крошечка"
2. Дюбюк А. "Не брани меня, родная"

Вариант 3

1. Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
2. Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над

текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для домры:

Домра с азов сост. А. Потапова 2004г.

Ходит заяка по саду Русская народная песня в обр. А. Комаровского

Зайчик Украинская народная песня в обр. М. Красева

Александров А. Пьеса на тему немецкой детской песни «Верхом на палочке»

Иванов А. Польшка

Я на камушке сижу Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова

Сборник юный домрист сост. Н. Бурдыкина., 1999г.

Белолица, круглолица Русская народная песня в обр. С Фурмина

Вы послушайте, ребята Русская народная песня в обр. А. Александрова

Чайковский П. Игра в лошадки

Хачатурян К. «Строительство домика Тыквы», «Танец» из балета «Чиполино»

Хрестоматия домриста сост. Е. Евдокимова

Полно-те, ребята Русская народная песня

Шостакович Д. Шарманка

Сборник пьес «Волшебные струны»

Мари Г. Ария в старинном стиле

Моцарт В. Немецкий танец

Сб. Лоскутова А. «Пьесы» Вальс, Плясовая частушка

Юный домрист сост. Н. Бурдыкина, 1999г.

Агафонников В. Музыкальные игры (сюита)

Копанева С. Песня

Моцарт В. Менуэт, Песня пастушка

Гайдн Й. Немецкий танец

Пёрселл Г. Ария

Репертуар домриста (выпуск 14) сост. В. Евдокимов М., 1978г.

Глинка М. Простодушие

Моцарт В. Песня

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Вариант 1

1. Г. Пёрселл

Ария

2. Д. Шостакович

Шарманка

Вариант 2

1. Г. Мари

Ария в старинном стиле

2. М. Глинка

Простодушие

Вариант 3

1. В. А. Моцарт

Немецкий танец

2. Обр. Н. Римского-Корсакого

Я на камушке сижу

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету

«Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: **академические концерты, участие в творческих мероприятиях** школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: целостное и грамотное исполнение программы на высоком эмоциональном и техническом уровне при отсутствии заметного волнения
4 («хорошо»)	отметка отражает выполнение всех умений с некоторыми погрешностями (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: приблизительное исполнение нотного текста, нет ансамблевой слаженности, присутствие заметного волнения, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	срыв выступления
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.), необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе струнного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, спиккато, рикошет, пиццикато.

Домра - это инструмент, звучащий, в основном, в среднем и высоком регистрах, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой партии. После взятия звука домрист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами струнных инструментов, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения домристом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если домрист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
10. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
12. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
14. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
15. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
16. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
17. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
19. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники репертуара домриста

1. А. Потапова «Домра с азов» М., 2004г.
2. С. Фурмин Альбом начинающего домриста выпуск 6, 1974г.
3. Е. Евдокимова Хрестоматия домриста М., 1985г.
4. Н. Бурдыкина Юный домрист Л., 1999г.
5. Л. Н. Школина Вальсы (переложение для домры) , 2007г.
6. В. П. Дутова Волшебные струны для домры (учебное пособие для начальных классов ДМШ) Новосибирск, 2000г.
7. В. Владимиров Заблудившийся верблюжонок (юному домристу) Новосибирск, 1999г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Арцишевская Ж. Юному аккомпаниатору (Советский композитор),1990г.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Гуманистическое воспитание системы вчера и сегодня, ред. Соколова М., 1998г.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
9. Педагогика творчества из опыта работы преподавателей школ искусств С.- Петербург, 2001г.
10. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03.концертмейстерский класс М., 2012г.
11. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии/ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
12. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
13. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
14. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996