

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04., В.01.УП.01. («Фортепиано»)**

**ПО.01.УП.04., В.02.УП.02. («Народные инструменты»)**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет**

2015 г.

«Обсуждено и принято»

«Утверждаю»

Педагогическим Советом

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ В. А. Кучма

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Разработчики:

***Богданова Любовь Владимировна,***

***Скобёлкина Людмила Васильевна*** – преподаватели МОКУ ДОД ДМШ  
г. Мураши Кировской области

Рецензенты:

**Бологова Жанна Руслановна**

преподаватель высшей квалификационной категории,  
заведующая отделением сольного пения  
МКОУ ДОД «Мурыгинская детская школа искусств»

**Кучма Вера Алексеевна**

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

## Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
	5. Цель и задачи учебного предмета	7
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	8
	7. Методы обучения	8
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
<b>II</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	9
	1. Сведения о затратах учебного времени	9
	2. Требования по годам обучения	10
<b>III</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	16
<b>IV</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	16
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
	2. Критерии оценки	17
<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	18
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	18
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы	19
<b>VI</b>	<b>Список литературы</b>	20
	1. Учебная литература	20
	2. Методическая литература	21

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

**Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» ОП «Фортепиано»:**

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). С дополнительным годом обучения - 9 лет (9 класс), как предмет вариативной части ОП «Фортепиано».

**Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» ОП «Народные инструменты»:**

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы). Как предмет вариативной части ОП «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 классы), с дополнительным годом обучения - 6 лет (9 класс).

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс). Как предмет вариативной части ОП - 4 года. С дополнительным годом обучения – 5 лет (6 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

Количество часов на предмет «Хоровой класс» в Мурашинской ДМШ увеличено за счет вариативной части: В.03.УП.03. («Фортепиано»), В.01.УП.01. («Народные инструменты») для более углубленного изучения предмета.

### ОП «Фортепиано»

**Таблица 1**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 <b>ВЧ</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>345,5</b>								<b>49,5</b>
	<b>395</b>								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>131,5</b>								<b>16,5</b>
	<b>148</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>477</b>								<b>66</b>
	<b>543</b>								
Консультации	4	8	8	8	8	8	8	8	8

## ОП «Народные инструменты», срок обучения 9 лет

### Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4 ВЧ	5 ВЧ	6 ВЧ	7 ВЧ	8 ВЧ	9 ВЧ
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>345,5</b>								<b>49,5</b>
	<b>395</b>								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>131,5</b>								<b>16,5</b>
	<b>148</b>								
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>477</b>								<b>66</b>
	<b>543</b>								
Консультации	4	8	8	8	8	8	8	8	8

## ОП «Народные инструменты», срок обучения 6 лет

### Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2 ВЧ	3 ВЧ	4 ВЧ	5 ВЧ	6 ВЧ
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>214,5</b>					<b>49,5</b>
	<b>264</b>					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>82,5</b>					<b>16,5</b>
	<b>99</b>					
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>297</b>					<b>66</b>
	<b>363</b>					
Консультации	8	8	8	8	8	8

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Варианты комплектования групп:

##### **вариант 1**

младший хор: 1-4 классы  
старший хор: 5-8 классы

##### **вариант 2**

младший хор: 1-2 классы  
средний хор: 3-4 классы  
старший хор: 5-8 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара допускаются различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **4. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.



## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в образовательном учреждении созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием – фортепиано, пульт, стулья.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Имеются фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

- в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Народные инструменты» срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения:

- аудиторские занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 (9) класс - 1,5 часа в неделю;

- самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9) класс - 0,5 часа в неделю.

- в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

- аудиторские занятия: с 1 по 2 класс - 1 час в неделю, с 3 по 5 (6) класс - 1,5 часа в неделю;

- самостоятельные занятия: с 1 по 5 (6) класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;

- в) по техническим навыкам;
7. Разнообразию: а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание**

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### **Звуковедение и дикция**

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

#### **Ансамбль и строй**

### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерный репертуарный список**

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащихся и их профессионального роста.

#### **Произведения советских композиторов**

Александров А. Ласточки

Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Улетели журавли. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки

Гаврилин М. Мама  
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес.  
Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка  
дружбы  
Гладков Г. Морошка  
Долуханян А. Прилетайте, птицы  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Жарковский Е. Веселая дорожка  
Жилинский А. С удочкой  
Жубинская В. Чудак. Песенка  
Иорданский М. Утка - пестрая грудка.  
Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-  
игры. Подснежник. Две песенки из к/ф «Первоклассница»  
Коваль М. Песенка веселых козлят  
Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик  
Компанеец З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой  
Локтев В. Родная страна  
Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя  
Морозов И. Про сверчка  
Парцхаладзе М. Здравствуй, школа. В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна.  
Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля  
Пахмутова А. Кто пасется па лугу? Мы на огненных мчались конях  
Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом  
Птичкин Е. Это будет здорово  
Раухвергер М. В гостях у вороны  
Слонов Ю. Скворушка  
Соловьёв-Седой В. Баллада о солдате  
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков  
Стемпневский С. Ручеек  
Струве Г. Песенки-картинки (детская хоровая сюита)  
Туликов С. Пятнадцать сестёр  
Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)  
Хромущин О. Раз, два – радуга  
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. Самая  
счастливая. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-  
первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники.  
Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит  
звонок  
Шаинский В. По секрету всему свету

Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн

Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска

Кюи Ц. Майский день. Белка

Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)

Гайдн Й. Пастух

Мендельсон Ф. Воскресный день

Моцарт В. Цветы. Детские игры

Шуман Р. Домик у моря

### **Произведения современных зарубежных композиторов**

Вазовский Е. Наша песенка

Генков Г. Добрый ветер

Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы

Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. Осень

Ковачев Х. Петя — ученик

Лишка Р. Дидель-дудель-дидель

Лоранд И. Песенка капли

Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)

Накаяма. Персики-поплавки

Франциски О. Светофор

Шехерджиев В. Дровосек

Швен К. Песня о мосте

Эйслер Г. На всех наречьях

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

### **Русские народные песни**

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)

«Перед весной» (обр. П. Чайковского)

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)

«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)

«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)

«Комарочек» (обр. А. Абрамского)

«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)

«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)

«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)

«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)

«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)

«Прялица» (обр. А. Абрамского)

«Славное море – священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)

«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)

«Узник» (обр. Н. Будашкина)

«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)

- «Старенький дедка» (обр. В. Попова)  
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)  
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)  
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие **знания, умения, навыки**:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы:

- сдача партий (сольно, в дуэтах, трио);
- оценка за работу в классе.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти/триместра выставляется оценка.

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года.

**Формами зачетов** являются:

- концертные выступления,



- участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## 2. Критерии оценки

**Оценки выставляются с учётом следующего:**

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений, - степень выразительности, художественности исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание мелодической линии и текста песни;</li><li>- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;</li><li>- выразительное исполнение;</li><li>- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li><li>- участие во всех хоровых концертах коллектива</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание мелодической линии и текста песни;</li><li>- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;</li><li>- пение недостаточно выразительное;</li><li>- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li><li>- участие в концертах хора</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;</li><li>- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение невыразительное;</li> <li>- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;</li> <li>- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение неуверенное, фальшивое;</li> <li>- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;</li> <li>- недопуск к выступлению на отчетный концерт.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти/триместра.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-

эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Методические приемы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения школьников на всех этапах обучения.

Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах.

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Абелян М. Как Рыжик научился петь, М., 1989
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
4. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поёт Детская хоровая студия «Веснянка», Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В., М., 2002.
7. «Поёт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
8. Попов В., П. Халабузарь В. «Хоровой класс». - М., 1988
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
11. Соловушки. Произведения для детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - Л., 1988
12. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
13. Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы. М., 2005

14. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
15. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
16. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
17. Чичков Ю. «Избранные песни для детей» - М., 1998
18. Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь». – М., 1985

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961