

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»,  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ВОКАЛ»**  
**II ступень обучения**  
**Срок реализации – 3 года**

2015 г.

«Обсуждено и принято»  
Педагогическим Советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

«Утверждаю»  
Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши  
\_\_\_\_\_ В. А. Кучма  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Разработчики:

***Ренжина Татьяна Владимировна*** – преподаватель категории МОКУ ДОД  
ДМШ г. Мураши Кировской области

## Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	5
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
<b>II</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам	7
<b>III</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	10
<b>IV</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	10
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
	2. Критерии оценки	11
<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	11
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	11
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12
<b>VI</b>	<b>Список рекомендуемой учебной и методической литературы</b>	12

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей, подростков и молодёжи.

Пение – один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти всем. Каждое время рождает свои песни. Лучшие произведения самого массового музыкального искусства затрагивают тонкие струны человеческой души. Они делаются неотъемлемой частью нашего бытия, помогая человеку стать намного богаче.

Детское вокальное эстрадное творчество один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и образования, высокого интеллекта, профессионального мастерства.

Программа отвечает запросам самых широких общественных слоёв и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, будущих потенциальных профессионалов.

В процессе обучения вокалу, дети не только получают знания о правильном голосообразовании и звукоизвлечении, формируют и совершенствуют вокально-технические и художественные навыки, но и развивают голос, исполнительские задатки, эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь и др.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения и предназначена для детей, обучающихся по второй ступени.

Данная программа направлена на развитие и закрепление вокальных навыков, полученных за период обучения по первой ступени. Изменяется специфика работы с учащимися. Причина – возрастные физиологические и психологические изменения у детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает развитие творческих способностей.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы для детей, обучающихся по II ступени, составляет 3 года (5-7 классы).

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

## **4. Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок. На освоение учебного предмета «Вокал» по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю – 20 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является: создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачами предмета являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение вокально-техническими навыками для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учётом природных способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложных вокальных партитур, пение в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию

## **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- наглядный (демонстративный): использование технических средств, прослушивание произведений;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал» имеют площадь не менее 9 кв.м. с наличием фортепиано, музыкального центра, компьютера, микрофона.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеются репетиционные помещения для самостоятельных занятий учащихся. Зачёты, конкурсы, концерты, ученические и родительские собрания проводятся в малом и большом концертных залах.

Имеются фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 1**

Класс	Распределение по годам обучения		
	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	17	17	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>51</b>		
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	17	17	17
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	<b>51</b>		
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	34	34	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>102</b>		

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, каждый из них имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Учебная программа по предмету по выбору «Вокал» рассчитана на 3 года (5-7 класс). В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого дыхательного упражнения до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

За годы обучения по первой ступени у обучающихся сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют (в

основном), поют на дыхании без сопровождения и под фонограмму (-1); у них достаточно развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, выступления на концертах и конкурсах (3 год обучения).

Следующий этап (II ступень) – доведение певческого уровня до стадии, максимально приближенной к профессиональному исполнению.

Годовые требования содержат перечень произведений, подобранных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых детей, а также с учётом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных произведений.

Важной формой обучения являются выступления обучающихся в концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Выход на сцену является необходимым этапом реализации всех накопленных знаний и навыков.

### **1 год обучения (5 класс)**

Расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения).

Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Совершенствуется певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

### **Примерный репертуарный список:**

1. М. Минков «Старый рояль»
2. М. Минков «А знаешь, всё ещё будет»
3. М. Таривердиев «Маленький принц»
4. А. Ермолов «Звезда»
5. В. Ударцев «Добрые лучи солнца»
6. В. Осошник «Рыжий мальчишка»
7. Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
8. Е. Обухова «Спасибо вам, ветераны»
9. Р. Зонова «Обелиск»
10. Т. Недельская «Ты помни»

### **2 год обучения (6 класс)**

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.



Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Применение на практике и развитие способности слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Ю. Началов «Герой не моего романа»
2. А. Романов «Мир музыки»
3. Т. Ветрова «Отмените войну»
4. С. Ранда «Птицы белые»
5. А. Ермолов «Новый год»
6. Э. Колмановский «Журавлёнок»
7. В. Шаинский «Песенка про папу»
8. А. Зацепин «Куда уходит детство»
9. А. Морозов «В горнице»
10. А. Бабаджанян «Лучший город Земли»

### **3 год обучения (7 класс)**

Обобщение певческих навыков, полученных на протяжении всего обучения.

Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствование до автоматизма певческого дыхания – опоры звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. В. Агабабов «Лесной бал»
2. Я. Дубравин «Огонёк добра»
3. А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
4. Б. Осошник «Сто дней после детства»
5. А. Петряшев «Мы хотим, чтоб не было войны»
6. В. Ударцев «Дорога детства»
7. М. Дунаевский «Ветер перемен»

8. М. Минков «Ты на свете есть»
9. И. Николаев «Маленькая страна»
10. В. Ударцев «Весна России»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие **знания, умения, навыки**:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров,
- наличие технических навыков сольного пения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору. Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется триместровая/четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения – зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные и конкурсные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По завершении изучения предмета «Вокал» в конце 4 класса проводится промежуточная аттестация, оценка заносится в сертификат об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценки**

**Оценка 5 («отлично»)** выставляется за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

**Оценка 4 («хорошо»)** ставится за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** выставляется за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** выставляется за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Педагог, учитывая специфику дисциплины, должен помочь обучающемуся в развитии его исполнительских качеств, готовя к дальнейшей работе на сцене. При подборе вокального репертуара необходимо учитывать уровень учащегося, его вокальные возможности, музыкальные предпочтения. Репертуар должен быть разноплановым, посильным, развивающим, иметь эстетическую и художественную ценность.

В репертуар могут быть включены вокализы, народные песни, романсы, произведения современных жанров (массовая песня, музыка к кинофильмам, музыка из оперетт и т. д.).

Особое внимание следует уделить формированию умений анализировать современный эстрадный репертуар, выявлять для себя достойные образцы, имеющие эстетическую и художественную ценность для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности.

Следует уделить внимание также художественно-исполнительскому развитию учащегося. Так как эстрадное пение имеет свою специфику, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актёрского мастерства. Эстрадное пение подразумевает работу на

сцене, поэтому педагог должен помочь преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения.

Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская, Н. Орлова, Н. «Что надо знать учителю о детском голосе»/Н. Добровольская, Н. Орлова. - Москва: Музыка, 1972г
3. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
2. Крупа-Шушарина С. Музыка природы: песни для детей и юношества в сопр.ф-но Ростов н/Д: Феникс, 2007
3. Кудряшов А. Песни для детей Ростов н/Д : Феникс 2007
4. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Орлова, Н. «О детском голосе» / Н. Орлова. – Москва: 1996г
7. Птичкин Е.Н. Мы живем в гостях у лета. М.: Дрофа, 2001
8. Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы. М., 2005
9. Чичков Ю. «Избранные песни для детей» - М., 1998
10. Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь». – М., 1985
11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990