

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
II ступень обучения
Срок реализации – 3(4) года

2015 г.

«Обсуждено и принято»

Педагогическим Советом

Протокол № _____

от «_____» _____ 2015г.

«Утверждаю»

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

_____ В. А. Кучма

Приказ № _____ от «_____» _____ 2015г.

Разработчики:

Кучма Вера Алексеевна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу баяна

Мышкина Марина Леонидовна – преподаватель первой категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу аккордеона

Ситникова Татьяна Владимировна – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу домры

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам:	7
	баян, аккордеон	8
	домра	12
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	17
IV	Формы и методы контроля, система оценок	17
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
	2. Критерии оценки	18
V	Методическое обеспечение учебного процесса	19
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	19
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	20
	1. Учебная литература: баян, аккордеон	20
	домра	25
	2. Методическая литература: баян, аккордеон	25
	домра	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон, домра», далее – «Специальность», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает развитие творческих способностей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, составлена с учётом сложившихся традиций образовательной деятельности народного отдела МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши и предназначена для детей, обучающихся по второй ступени.

На этом этапе обучения продолжается расширение знаний и закрепление навыков, приобретённых в процессе обучения по программе первой ступени.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, обучающихся по II ступени, составляет 3 года (5-7 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (8 класс).

Продолжительность учебных занятий с пятого по седьмой (восьмой) класс составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность» составляет:

- при 3-летнем сроке обучения 527 часов (238 часов – аудиторные занятия, 289 часов – самостоятельная работа);
- при 4-летнем – 697 часов (306 часов – аудиторные занятия, 391 час – самостоятельная работа).

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок, в процессе которого происходит: овладение различными приемами и навыками игры на инструменте; беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Специальность» является развитие навыков игры на баяне, аккордеоне, домре, а также развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

Задачами предмета являются:

- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м. с наличием инструментов, пультов для нот, стульев разной высоты, подставок под ноги, стола для преподавателя, шкафов для нот. Имеются комплекты инструментов, в том числе для детей разного возраста.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеются репетиционные помещения для самостоятельных занятий учащихся. Зачёты, конкурсы, концерты, ученические и родительские собрания проводятся в малом и большом концертных залах.

Имеются фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон, домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения			
	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2,5	2,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	85	85	68

Общее количество часов на аудиторные занятия	238			68
	306			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2,5	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	85	102	102	102
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	289			102
	391			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4,5	5,5	5,5	5
Общее максимальное количество часов по годам	153	187	187	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	527			170
	697			

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, каждый из них имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 3 (4) года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приёмов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, продолжить ознакомление с основами чтения с листа, игры в

ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего (четвёртого) года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования и подготовку к итоговой аттестации.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Учащиеся, продолжающие обучение в 8 классе, сдают выпускной экзамен в 8 классе.

Баян/аккордеон

Первый год обучения (5 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе лёгкой полифонической музыки, произведений крупной формы, музыки из кинофильмов.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Годовые требования:

8-10 различных музыкальных произведений (пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, народные песни и танцы, этюды, ансамбли и т.д.), чтение нот с листа.

Технические требования:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до пяти знаков при ключе основными штрихами и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе трех видов;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2	Апрель - академический концерт (2

Примерные исполнительские программы*1 вариант*

1. И. Гуммель «Аллегретто»
2. С. Майкапар «Вальс»

2 вариант

1. И. Андре «Сонатина» Соль мажор
2. Г. Манчини «Розовая пантера»

3 вариант

1. Г. Шендерёв «Хор»
2. «Саратовские переборы» в обр. В. Кузнецова

Второй год обучения (6 класс)

Дальнейшее совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами.

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Годовые требования:

8-10 различных музыкальных произведений (пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, народные песни и танцы, этюды, ансамбли и т.д.), чтение нот с листа.

Технические требования:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до шести знаков при ключе основными штрихами и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы (диезные и бемольные) до трёх знаков при ключе трех видов;
- арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями двумя руками в пройденных тональностях;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. К. Вебер «Сонatina» До мажор
2. Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. А. Иванова

2 вариант

1. В. Моцарт «Бурре»
2. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

3 вариант

1. Д. Чимароза «Соната» соль минор
2. Русская народная песня «Тонкая рябина» в обр. В. Мотова

Третий год обучения (7 класс)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Объём, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Одна из основных задач и педагогическая направленность – работа над сценической выдержкой.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

На итоговом экзамене решается вопрос о перспективах ученика, на 8-летний срок обучения переводится ученик по рекомендации методической секции отдела, по решению Педагогического совета, и по заявлению родителей.

Годовые требования:

Не менее 4-6 произведений различного характера - пьесы, обработки песен и танцев, полифонические произведения и произведения крупной формы, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся

(2 произведения из программы выпускного экзамена).	<p>в декабре.</p> <p>Апрель - прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, крупную форму или вариации, обработку народной песни или танца, этюд или виртуозную пьесу).</p>
--	--

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Н. Чайкин «Сказ» фуга-фантазия
2. В. Бухвостов «Маленькая сюита» в 3-х частях
3. Русская народная песня «Полосынька» в обр.И. Паницкого
4. А. Долматов «Этюд»

2 вариант

1. Г. Гендель «Прелюдия»
2. А. Коробейников «Сонатина» Соль мажор
3. Русская народная песня «Я на камушке сажу» в обр.В. Лушников
4. Г. Эк «Этюд» Соль мажор

3 вариант

1. А. Детуш «Паспье»
2. Г. Шендерёв «Рондо»
3. Закарпатская народная песня «Ой, Маричко» в обр. Н. Корецкого
4. З. Абреу «Тико-тико»

Четвёртый год обучения (8 класс)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсных выступлениях. С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Годовые требования:

Не менее 4-6 произведений различного характера - пьесы, обработки песен и танцев, полифонические произведения и произведения крупной формы, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре. Апрель - прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, крупную форму или вариации, обработку народной песни или танца, этюд или виртуозную пьесу).

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г. Гендель «Пассакалия»
2. Л. Шитте «Сонатина» Ре мажор
3. Русская народная песня «Выйду на улицу» в обр. О. Бурьян
4. А. Попов «Этюд» фа минор

2 вариант

1. А. Гедике «Трёхголосная прелюдия»
2. Ф. Кулау «Сонатина» Фа мажор
3. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. В. Иванова
4. В. Галкин «Этюд» Ми бемоль мажор

3 вариант

1. А. Долматов «Прелюдия и фуга»
2. Л. Колесов Сюита «В мире кукол»
3. Русский народный танец «Барыня» в обр. В. Лушников
4. Ш. Камиллери «Долорес» испанский танец

Домра

Первый год обучения (5 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Дальнейшее формирование

музыкального мышления учащегося. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе произведений крупной формы, музыки из кинофильмов.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Развитие памяти, внутреннего слуха и навыка предслышания. Умение самостоятельно работать с концертмейстером.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Годовые требования:

8-10 различных музыкальных произведений (переложения зарубежных и отечественных композиторов, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, народные песни и танцы, этюды, ансамбли и т.д.), чтение нот с листа.

Технические требования:

- при повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы *E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll*;
- хроматические гаммы от звуков *E, F, G*;

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Д. Бречанелло Сонатина (До мажор)
2. Л. Суарес «Испанский танец»

2 вариант

1. Русская народная песня «Соловьём залетным», в обр. В. Камалдинова
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»

3 вариант

1. Л. Бетховен «Сонатина»
2. И. Тамарин «Старинный гобелен»

Второй год обучения (6 класс)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Годовые требования:

8-10 различных музыкальных произведений (переложения зарубежных и отечественных композиторов, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, народные песни и танцы, этюды, ансамбли и т.д.), чтение нот с листа.

Технические требования:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками, повторение гамм за предыдущий класс, игра в них ломаных арпеджио

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Г. Гендель Прелюдия
2. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

2 вариант

1. А. Скултэ «Ариетта»
2. Р. Глиэр «Вальс»

3 вариант

1. Э. Дженкинсон «Танец»
2. Р.н.п. «Веселая голова» в обр. Лаптева В.

3 год обучения (7 класс)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Объём, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются

педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Одна из основных задач и педагогическая направленность – работа над сценической выдержкой.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

На итоговом экзамене решается вопрос о перспективах ученика, на 8-летний срок обучения переводится ученик по рекомендации методической секции отдела, по решению Педагогического совета, и по заявлению родителей.

Годовые требования:

Не менее 4-6 различных музыкальных произведений (переложения зарубежных и отечественных композиторов, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, народные песни и танцы, этюды, ансамбли и т.д.), чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель - прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. И. Бах «Концерт» ля минор I часть
2. Ф. Верачини «Аллегро» из Сонаты № 10
3. Русская народная песня «Заставил меня муж» в обр. А. Шалова

4. А. Цыганков «Под гармошку»

2 вариант

1. И. Бах «Гавот»

2. П. Чекалов «Вариации»

3. Ю. Давидович «Пьеса на две русские темы»

4. В. Маляров «Маленький ковбой»

3 вариант

1. Г. Бацевич «Прелюдия»

2. А. Дюран «Чакона»

3. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» в обр. В. Мотова

4. В. Евдокимов «Этюд» Ля мажор

4 год обучения (8 класс)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсных выступлениях. С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Годовые требования:

Не менее 4-6 различных музыкальных произведений (переложения зарубежных и отечественных композиторов, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, народные песни и танцы, этюды, ансамбли и т.д.), чтение нот с листа.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре. Апрель - прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая

	произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).
--	---

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Ф. Кулау «Рондо» из Сонатины № 1, соч. 20
2. И. Дунаевский «Ой, цветет калина» в обр. А. Цыганкова
3. П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
4. М. Товпеко «Экзотический танец»

2 вариант

1. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
2. А. Дворжак «Юмореска»
3. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется» в обр. В. Городовской
4. И. Тамарин «На ярмарке»

3 вариант

1. А. Иванько «Концертино в старинном стиле»
2. С. Федоров «Тарантелла»
3. Русская народная песня «У зори то, у зореньки» в обр. В. Городовской
4. А. Пильшиков «Этюд» ми минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые/четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 («хорошо») – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа исполнена с ошибками, не музыкально, не хватает технического развития.

2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трёх (четырёх)-летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Обязателен классический репертуар, произведения современных композиторов, переложение эстрадной музыки,

обработки народных песен и танцев, ансамбли, аккомпанементы. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Баян, аккордеон

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне / ред. Умнова Н. - М.: Музыка, 1994
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1990
3. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для I-II классов, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1969
4. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для III-IV классов, вып.7 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1971
5. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для III-IV классов, вып.11 / ред. Обликин И.- М.: Советский композитор, 1972
6. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для IV-V классов, вып.43 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1982
7. Аккордеон Хрестоматия 1-3 классы / Мотов В.Н., Шахов Г.Н. - М.: «Кифара», 2006
8. Аккордеон Хрестоматия 3-5 классы - М.: «Кифара», 2005
9. Алёхин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне / ред. Обликин И. - М.: Советский композитор, 1973
10. Альбом аккордеониста, вып.7 / ред. Лондонов П. - М.: Музыка, 1964
11. Альбом для детей. Произведения для аккордеона, вып.4 / сост. Бушуев Ф., Павин С. - М.: Музыка, 1990
12. Альбом для детей. Произведения для баяна, вып.4 / сост. Крылусов А. - М.: Музыка, 1990
13. Альбом начинающего аккордеониста, вып.15 / ред. Новиков А. - М.: Советский композитор, 1981

14. Альбом начинающего аккордеониста, вып.20 / сост. Константиновский Е. - М.: Советский композитор, 1984
15. Альбом начинающего баяниста, вып.1 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1984
16. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне / ред. Катанский В. - М.: Издательство Катанского В., 1999
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1989
18. Баян Подготовительная группа / сост. Денисов А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1988, 1990
19. Баян 1 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1985
20. Баян 2 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1985
21. Баян 3 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1971, 1981
22. Баян 4 класс / сост. Денисов А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1978, 1985
23. Баян в музыкальной школе сборник пьес для I-II классов, вып.7 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1971
24. Баян в музыкальной школе пьесы для I-II классов, вып.43 / сост. Павин С. - М.: «Советский композитор», 1982
25. Баян в музыкальной школе пьесы для I-II классов, вып.52 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1985
26. Баян в музыкальной школе пьесы для I-III классов, вып.58 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1988
27. Баян Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
28. Баян Пьесы 1-3 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1999
29. Баян Пьесы 3-5 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
30. Библиотека юного музыканта Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / сост. Говорушко П. - Л.: Советский композитор, 1989
31. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
32. Бойцова Г. Юный аккордеонист части 1 и 2 - М.: Музыка, 1994
33. Говорушко П. Школа игры на баяне / ред. Веселов В., Крюков А., Петропавлов А. - Л.: Музыка, 1981
34. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1988
35. Дербенко Е. Детская музыка для баяна / ред. Умнова Н. - М.: Музыка, 1989
36. Доренский А. Пять ступеней мастерства Ступень первая Этюды для баяна / ред. Варавина Л. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

37. За праздничным столом Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов - М.: Музыка, 1995
38. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне / ред. Голубовский И., Асламазов А. - Л.: Музыка, 1990
39. Куклин А. Сон Золушки Пьесы для баяна / ред. Николаев В., Помелов А. - Слободской: Слободские куранты, 1999
40. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1989
41. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987
42. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / сост. Левкодимов Г. - М.: Музыка, 1987
43. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987
44. Мирек А. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1972
45. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1968
46. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.4 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1972
47. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.6 / ред. Блинов Ю. - М.: Советский композитор, 1972
48. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / ред. Соловьёв Ю. - М.: Музыка, 1973
49. Нотный альбом баяниста, вып.3 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1981
50. Нотный альбом баяниста, вып.7 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1990
51. Нотный альбом баяниста, вып.12 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1990
52. Народные песни 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
53. Онегин А. Школа игры на баяне - М.: Музыка, 1990
54. Педагогический репертуар аккордеониста, вып.1 / сост. Двилянский М. - М.: Музыка, 1966
55. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ, вып.3 / ред. Горлов Н. - М.: Музыка, 1966
56. Педагогический репертуар аккордеониста I-V классы ДМШ, вып.6 / ред. Звонарёв О. - М.: Музыка, 1969
57. Педагогический репертуар баяниста I-II классы ДМШ, вып.1 / сост. Бушуев Ф. - М.: Музыка, 1971
58. Педагогический репертуар баяниста I-II классы ДМШ, вып.10 / сост. Грачёв В., Крылусов А. - М.: Музыка, 1981
59. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.2 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1966

60. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.4 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1966
61. Полифонические пьесы для баяна, вып.1 / ред. Лучинский Г. - М.: Советский композитор, 1971
62. Полифонические пьесы для баяна, вып.2 / ред. Новиков А. - М.: Советский композитор, 1975
63. Полифоническая тетрадь баяниста, вып.1 / сост. Судариков А. - М.: Музыка, 1991
64. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1990
65. Репертуар аккордеониста, вып.11 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1967
66. Репертуар аккордеониста, вып.25 / ред. Обликин И. - М.: Советский композитор, 1972
67. Репертуар аккордеониста, вып.26 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1972
68. Репертуар аккордеониста, вып.32 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1974
69. Репертуар аккордеониста, вып.56 / сост. Грачёв В. - М.: Советский композитор, 1984
70. Репертуар баяниста, вып.15 / ред. Агафонов О. - М.: Советский композитор, 1968
71. Репертуар баяниста, вып.20 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1969
72. Репертуар баяниста, вып.29 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1972
73. Репертуар баяниста, вып.32 / сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1972
74. Репертуар баяниста, вып.35 / сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1973
75. Репников А. Альбом юного баяниста / ред. Юсвин А. - Л.: Советский композитор, 1975
76. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне / ред. Григоренко В. - М.: Кифара, 1996
77. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
78. Сонатины и вариации для готового баяна / сост. Ризоль Н. - Київ: Музична Україна, 1989
79. Сонатины и вариации для баяна, вып.6 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1974
80. Спутник ученика-баяниста, вып.1 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ:

- Музична Україна, 1987
81. Спутник ученика-баяниста, вып.3 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1989
 82. Спутник ученика-баяниста, вып.4 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1990
 83. Старинные вальсы Переложение для баяна или аккордеона / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1968
 84. Хорошее настроение для баяна или аккордеона / сост. Дмитриев А., Лихачёв Ю. - М.: Музыка, 1990
 85. Хрестоматия аккордеониста, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Музыка, 1965
 86. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / сост. Гусев В. - М.: Музыка, 1992
 87. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 класс / сост. Бушуев Ф., Павин С. - М.: Музыка, 1971
 88. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / сост. Акимов Ю, Талакин А. - М.: Музыка, 1986
 89. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / сост. Гаврилов Л. - М.: Музыка, 2000
 90. Хрестоматия Баян 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 2001
 91. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, вып.1 / ред. Киселёв Б. - М.: Музыка, 1972
 92. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ / сост. Грачёв В. - М.: Музыка, 1989
 93. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, вып.1 / сост. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. - М.: Музыка, 1970
 94. Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Пьесы, часть 2 / сост. Грачёв В., Петров В. - М.: Музыка, 2001
 95. Хрестоматия для баяна 1-2 класс ДМШ, вып.2 / сост. Гречухина Р., Лихачёв Ю. – СПб.: Композитор, 2004
 96. Хрестоматия для баяна младшие классы ДМШ, вып.1 / сост. Гречухина Р., Лихачёв Ю. – СПб.: Композитор, 2002
 97. Чайкин Н. Детский альбом для баяна / ред. Артёмов В. - М.: Музыка, 1969
 98. Черни К. Этюды в переложении для баяна / ред. Хуторянский И. - Київ: Музична Україна, 1984
 99. Этюды для аккордеона, вып.1 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1968
 100. Этюды для аккордеона, вып.11 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1978
 101. Этюды для аккордеона, вып.14 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1981
 102. Этюды для аккордеона, вып.15 / сост. Двилянский М. - М.: Советский

композитор, 1981

103. Этюды для баяна, вып.5 / ред. Оликин И. - М.: Советский композитор, 1974
104. Этюды для баяна, вып.8 / сост. Цыбулин М. - М.: Советский композитор, 1979
105. Этюды для баяна, вып.14 / сост. Гаврилов Л. - М.: Советский композитор, 1985
106. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1973, 1984
107. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1974
108. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1974
109. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1975
110. Юным баянистам-аккордеонистам Новые произведения российских композиторов 3-4 класс / ред. Ушенин В. - Ростов на Дону: Феникс, 2010

Домра

1. Азбука домриста Тетрадь 1 / сост. Дьяконова И. - М.: Классика XXI, 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2 / сост. Дьяконова И. - М.: Классика XXI, 2004
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1979
4. Альбом юного домриста Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева / сост. Пронина Т. и Щербакова Е. – СПб.: Композитор, 2002
5. Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трёхструнной домре - М.: Музгиз, 1957
6. Домра Пьесы в сопровождении фортепиано Младшие классы / сост. Зверев А. – СПб.: Композитор, 2013
7. Домра Пьесы для домры и фортепиано Композиторы Испании, Италии и Франции / сост. Иванов В., Николаев А. – СПб.: Композитор, 2013
8. Домра с азов Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / сост. Потапова А. – СПб.: Композитор, 2014
9. Играем вместе Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ / сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. – М.: Аллегро, 2012
10. Нотная папка домриста Тетрадь 1 / сост. Чунин В. - М.: Дека-ВС, 2003
11. Нотная папка домриста Тетрадь 2 / сост. Чунин В. - М.: Дека-ВС, 2003
12. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано Старшие классы / сост. Зверев А. – СПб.: Композитор, 2012
13. Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ, вып. 1 / сост. Александров А. – М.: Музыка, 1971
14. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ – М.: Музыка, 1989
15. Хрестоматия для домры и фортепиано / сост. Быстрицкая Л. – СПб.: Композитор, 2013

Методическая литература

Баян, аккордеон

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне - М.: Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне - М.: Советский композитор, 1990
3. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М.: Музыка, 1961
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне - М.: Издательство Катанского В., 2004
5. Баян и баянисты Сборник методических материалов - М.: Советский композитор, 1970
6. Баян и баянисты Сборник статей, вып.3 - М.: Советский композитор, 1977
7. Баян и баянисты Сборник статей, вып.5 - М.: Советский композитор, 1981
8. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне - СПб: Союз художников, 1998
9. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства - М.: РАМ им.Гнесиных, 2006
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ - Киев: Музична Україна, 1979
11. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне - М.: Музыка, 1989
12. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики - М., 1984
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1967
14. Новожилов Б. Баян - М.: Музыка, 1988
15. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне - М.: Музыка, 1989
16. Семёнов В. Современная школа игры на баяне - М.: Музыка, 2003
17. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне - М.:Музыка,1989
18. Судариков А. Исполнительская техника баяниста - М.: Советский композитор, 1986
19. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне методическое пособие - М.: Советский композитор, 1982
20. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста - М.: Музыка, 1991
21. Шахов Г. Транспонирование на баяне - М.: Музыка, 1974
22. Шплатова О. «Первая ступенька» юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие/ О.М. Шплатова - Ростов-на-Д: Феникс, 2010г.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах Сборник статей - М.: Музыка, 1975
24. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

Домра

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре М., 1975
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1979
4. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре - Екатеринбург, 1995
6. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста - Екатеринбург, 1995
7. Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трёхструнной домре - М.: Музгиз, 1957
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов А. Искусство игры на домре - М., 2003
10. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики - М., 1984
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1967
12. О пластике движений домриста (техника правой руки) в сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95 - М., 1987
13. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре - Л., 1968
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре - Л., 1984
15. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре - М., 1986