

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»,
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
I ступень обучения
Срок реализации – 3 года

2015 г.

«Обсуждено и принято»

Педагогическим Советом

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2015г.

«Утверждаю»

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

_____ В. А. Кучма

Приказ № _____ от « _____ » _____ 2015г.

Разработчик:

Ренжина Татьяна Владимировна, преподаватель МОКУ ДОД ДМШ
г. Мураши

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Учебно-тематический план	7
	3. Годовые требования по классам	11
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	25
IV	Формы и методы контроля, система оценок	26
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
	2. Требования к промежуточной аттестации	26
	3. Критерии оценки	28
V	Методическое обеспечение учебного процесса	28
	Методические рекомендации педагогическим работникам	28
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	30
	1. Учебная литература	30
	2. Методическая литература	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа предназначена для детей, обучающихся по первой ступени.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 12 лет и обучающихся по I ступени, составляет три года (1-3 классы).

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Слушание музыки» при 3-летнем сроке обучения составляет 153 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Слушание музыки»:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажом) и оформлено наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируется.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	51		
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	51	51	51
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	153		

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	Урок	1,5	0,5	1
2	Метроритм, пульсация в музыке. Музыкальные часы. Восприятие музыкального шага, его тяжести, лёгкости, плавности.	Урок	4,5	1,5	3
3	Танцевальные движения в музыке. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	Урок	3	1	2
4	Тембр как средство выразительности. Изменение характера музыки при смене тембровых качеств звука.	Урок	1,5	0,5	1
5	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Мелодические волны. Кульминация. Разные типы мелодического рисунка. (мелодия-вьюнок, мелодия-стрела, мелодия-пятно, мелодия-пружина и т. д.) . Речитатив. Песенно-речитативные мелодии,	Урок	6	2	4

	инструментальный речитатив. Орган.				
6	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	Урок	3	1	2
7	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Жанр колыбельной.	Урок	6	2	4
8	Первое знакомство с оперой.	Урок	1,5	0,5	1
9	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические особенности. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности звучания. Музыкальное пространство в музыке барокко.	Урок	6	2	4
10	Сказочные сюжеты в музыке. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Введение темы «диссонанс».	Урок	3	1	2
11	Изображение стихии воды в музыке. Средства выразительности, при помощи которых композитор рисует образ водной стихии.	Урок	3	1	2
12	Изображение стихии огня и света в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в изображении стихии огня.	Урок	3	1	2
13	Симфонический оркестр. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.	Урок	3	1	2
14	В учебном году зарезервировано 4 (3) урока для проведения четвертных (триместровых) контрольных уроков	Контр. урок	4	0	4
	Итого:		51	17	34

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный образ. Связь образа с программным замыслом композитора. Средства, участвующие в создании музыкального образа (фактура, лад, темп, ритм, метр, тембр,	Урок	6	2	4

	первичные жанра). Контраст как средство выразительности.				
2	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	Урок	6	2	4
3	Представление о музыкальном герое. Музыкальные стили (признаки классицизма, романтизма, импрессионизма)	Урок	3	1	2
4	Музыкальный синтаксис. Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная речь. Период - как более крупная синтаксическая единица	Урок	3	1	2
5	Вариационный способ развития тематизма. Создание ярких образов из одного тематического ядра.	Урок	1,5	0,5	1
6	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных тем от начала до конца	Урок	3	1	2
7	Кульминация как этап развития тематизма. Способы достижения кульминации. Спад после кульминации, послекульминационные изменения	Урок	3	1	2
8	Способы развития в полифонической музыки; имитационная и контрастная полифония	Урок	3	1	2
9	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон	Урок	1,5	0,5	1
10	Вариации. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	Урок	3	1	2
11	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражений мыслей и чувств композитора. Тема времён года.	Урок	4,5	1,5	3
12	Создание комических образов: игровая логика, известные примеры развития и способы изложения в	Урок	7,5	2,5	5

	неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот. Частушки. Интонация насмешки, иронии.				
13	В учебном году зарезервировано 4 (3) урока для проведения четвертных (триместровых) контрольных уроков	Контр. урок	4	0	4
	Итого:		51	17	34

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Календарный круг. Осенне - зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками Осени: дожинки, обжинки, жнивные песни. Игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни. Куплетная форма.	Урок	3	1	2
2	Обычаи и традиции зимних праздников. Закличка зимы. Ямщицкие песни. Зимние посиделки. Древний праздник - Коляды. Сочельник. Святки. Крещение. Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Масленица.	Урок	4,5	1,5	3
3	Весенне-летний цикл праздников. Встреча весны. Образы птиц. Хороводы - форма народного театра. Метроритмические и структурные особенности песен. День весеннего равноденствия, Благовещение, Егорьевские песни, Семик. Кумление. День летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы. Купальские обряды.	Урок	4,5	1,5	3
4	Протяжные лирические песни. Особенности этих песен. Яркие поэтические образы, распевы, междометия. Плачи (плач невесты)	Урок	3	1	2
5	Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры	Урок	3	1	2

	исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.				
6	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	Урок	3	1	2
7	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Трехчастная форма.	Урок	3	1	2
8	Танцы и танцевальность в музыке. Народные и балльные танцы, старинные танцы-шестивия, европейские танцы 19 и 20 веков. Старинные и народные инструменты.	Урок	6	2	4
9	Музыкальная форма. Вступление, его значение. Вступление как отдельное произведение (увертюра). Тема, период. Двухчастная форма. Трёхчастная форма. Форма рондо. Вариационная форма.	Урок	9	3	6
10	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	Урок	6	2	4
13	В учебном году зарезервировано 4 (3) урока для проведения четвертных (триместровых) контрольных уроков	Контр. урок	4	0	4
	Итого:		51	17	34

3. Годовые требования по классам Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.

Самостоятельная работа:

- сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации

Музыкальный материал:

- колокольная музыка: П. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви»
- В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: Тема волшебных колокольчиков

Раздел 2: Метроритмическое своеобразие музыки. Метроритм, пульсация в музыке. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом

человека и ходом часов. Музыкальные часы. Сильные и слабые доли такта. Восприятие музыкального шага, его тяжести, лёгкости, плавности. Осознание метроритмического своеобразия музыки.

Самостоятельная работа:

- Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок»

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь
- В. Гаврилин: «Часы»
- Русская народная песня «Дроздок»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
- П. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
- И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Танцевальные движения в музыке. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом.

Самостоятельная работа:

- рассмотреть костюмы разных стран и эпох по иллюстрациям к сказкам

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
- П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс, Полька
- Л. Боккерини Менуэт
- И. Штраус полька «Трик-трак»
- Д. Шостакович «Танец – скакалка»

Раздел 4: Тембр как средство выразительности. Изменение характера музыки при смене тембровых качеств звука. Тембровые ассоциации при исполнении фортепианных пьес из детского репертуара. Элементы звукоизобразительности.

Самостоятельная работа:

- изобразить ритм барабана в «Марше деревянных солдатиков»

Музыкальный материал:

- Чайковский «Детский альбом» в оркестровом переложении;
- М. Мусоргский, Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов»

Раздел 5: Мелодический рисунок, его выразительные свойства.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Разные типы мелодического рисунка (мелодия-вьюнок, мелодия-стрела, мелодия-пятно, мелодия-пружина и т. д.). Речитатив. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Орган – король музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа:

- кроссворд по пройденным музыкальным примерам
- рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию

Музыкальный материал:

- А. Рубинштейн «Мелодия»
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- Бах - Гуно «Ave Mari»а
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р. Шуман «Грезы»
- Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
- Л. Бетховен Соната №1, Гл. п.
- С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
- С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
- В. Моцарт «Турецкое рондо»
- А. Даргомыжский «Старый капрал»
- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- И. Бах Токката ре минор (фрагм.)
- М. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 6: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П. И. Чайковский «Щелкунчик». Кто создаёт балет, как устроен спектакль. Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа:

- создание своей пантомимы

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия

Раздел 7: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Связь с первичными жанрами (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Интонация вздоха (ламенты). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки, фанфары, вопроса и др.

Самостоятельная работа:

- письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки

Музыкальный материал:

- Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
- Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
- П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)
- Р. Шуман «Первая утрата»
- В. Калинин «Киска»
- Народные колыбельные
- Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
- Р. Паулс «День растает»
- Дж. Гершвин колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- А. Гречанинов Мазурка ля минор
- В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
- Дж. Россини «Дуэт кошечек»
- М. Глинка «Попутная песня», опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
- Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 8: Литературно-музыкальная композиция. Первое знакомство с жанром оперы. Главные герои оперы. Вокальные номера: соло, дуэт, терцет. Тембр человеческого голоса.

Самостоятельная работа:

- сочинить музыкальную характеристику героя любимой сказки

Музыкальный материал:

- мультфильм опера для маленьких «Три медведя»

Раздел 9: Музыкально-звуковое пространство. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема, многоголосия в народной песне. Гомофония, полифония. Имитация. Музыкальное пространство в музыке барокко. Жанр концерта.

Самостоятельная работа:

- Игра в имитацию - эхо

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
- С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
- В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
- Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 10: Сказочные сюжеты в музыке: обобщение. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и др. средств выразительности. Диссонанс.

Самостоятельная работа:

- сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
- А. Лядов «Кикимора»

Раздел 11: Изображение стихии воды в музыке. Разные способы изложения темы и её организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура, тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно - звуковой образ водной стихии.

Самостоятельная работа:

- Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды»

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев «Дождь и радуга»
- Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
- Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море»

- синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
- Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Э. Григ «Ручеек»
- Г. Свиридов «Дождик»

Раздел 12: Изображение стихии огня и света в музыке. Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня.

Самостоятельная работа:

- сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия огня». Чтение сказки «Жар-птица»,

Музыкальный материал:

- И. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- Де Фалья «Танец огня»
- Э. Григ «Утро»

Раздел 13: Симфонический оркестр. Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки - инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и "события", происходящие в их развитии.

Самостоятельная работа:

- нарисовать инструмент симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

- просмотр мультфильма Фэри Джейла на музыку Сергея Прокофьева «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа:

- определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара;
- работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
- С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
- Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)
- пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

- С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
- П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.

Самостоятельная работа:

- сочинение секвенции из трёх звеньев

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»
- П. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
- Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
- Г. Гендель Пассакалия
- И. Бах Полонез соль минор
- В. Моцарт «Турецкое рондо»
- Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы
- В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
- Г. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Раздел 3: Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях классицистического типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе и т. д. Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, И. Баха.

Самостоятельная работа:

- определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара
- определение стиля музыкального произведения изучаемого в классе по специальности

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

- П. Чайковский «Детский альбом»
- С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1, 10, 11, 17)
- В. Моцарт Соната До мажор, К-545
- И. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
- М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Прогулка»
- В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)
- Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)
- К. Дебюсси «Снег танцует», «Шаги на снегу»

Раздел 4: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Период. Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа:

- анализ пьес по специальности и песен, изучаемых на хоре

Музыкальный материал:

- П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»

Раздел 5: Вариационный способ развития тематизма.

Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития – повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Смена первоначального жанра. Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Самостоятельная работа:

- нарисовать рисунок «темы», а потом вариацию к нему

Музыкальный материал:

- Д. Кабалевский Вариации
- Р. Шуман «Карнавал», № 2, 3

Раздел 6: Процесс становления формы в сонате. Развитие как

воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Способы развития в более крупных масштабах. Мотивная работа. «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, непрерывное обновление интонаций в ходе действия, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце.

Самостоятельная работа:

- чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы

Музыкальный материал:

- В. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6
- Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

- В. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»
- В. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 7: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Характер звучания кульминации, её итоговое значение, спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Самостоятельная работа:

- расставить динамические оттенки в стихотворении А. Шибаева «Была тишина»

Музыкальный материал:

- П. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост ёлки», Па-де-де, Марш
- П. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»
- Э. Григ «Утро», «Весной»
- Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 8: Способы развития в полифонической музыки. Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развёртывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Самостоятельная работа: Подготовить карточки, обозначающие тему, интермедию

Музыкальный материал:

- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
- С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
- И. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор, Партита № 2 до минор, раздел Andante
- М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Два еврея»
- Э. Денисов «Маленький канон»
- Г. Свиридов «Колдун»
- С. Прокофьев «Раскаяние», «Мимолётности», балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей
- П. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 9: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.

Самостоятельная работа:

- сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен

Музыкальный материал:

- П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»
- В. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; опера «Иван Сусанин»: хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый»

Раздел 10: Вариации. Подголосочная полифония. Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Письменный или устный анализ «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского.

Самостоятельная работа:

- сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра)

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
- Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
- М. Глинка «Камаринская», Персидский хор
- Г. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 11: Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа:

- работа с таблицей из учебника
- запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», Симфония №1, фрагменты
- А. Вивальди «Времена года»: «Зима»
- пьесы из Детских альбомов различных композиторов по теме "Утро" (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева)

Раздел 12: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа:

- подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о

школьной жизни).

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
- Л. Бетховен Первая симфония, Менуэт
- Д. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта
- С. Джоплин Рэг-тайм
- И. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства
- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи.

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Календарный круг. Осенне - зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками Осени: дожинки, обжинки, жнивные песни. Игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни. Куплетная форма.

Самостоятельная работа:

- чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения);
- определение характера, структуры мелодии;
- создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

• колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Обычаи и традиции зимних праздников. Закличка зимы. Ямщицкие песни. Зимние посиделки. Древний праздник - Коляды. Сочельник. Святки. Крещение. Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Масленица.

Самостоятельная работа:

- выучить колядку и исполнить в классе.

Музыкальный материал:

- песни: «Зазимка – зима», «Сею – вею», «Коляда – маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава»,
- А. Лядов «Восемь русских народных песен»
- Н. Римский-Корсаков «Слава»
- «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай».

Раздел 3: Весенне-летний цикл праздников. Встреча весны. Образы птиц. Хороводы – форма народного театра. Метроритмические и структурные особенности песен. День весеннего равноденствия, Благовещение, Егорьевские песни, Семик. Кумление. День летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы. Купальские обряды.

Самостоятельная работа:

- выучить песню из цикла весенне-летних праздников.
- Музыкальный материал:
- «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»

Раздел 4: Протяжные лирические песни. Особенности этих песен: широта дыхания, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Тип развёртывания: вариантное развёртывание, многоголосие. Яркие поэтические образы, распевы, междометия. Плачи (плач невесты).

Самостоятельная работа:

- разбор мелодии протяжной песни (интервалы, лад, ритм).

Музыкальный материал:

- русские народные песни: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одно-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;
- А. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Раздел 5: Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная, солдатская походная.

Самостоятельная работа:

- Чтение былин нараспев.

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков: Русская народная песня «Как за речкою», обработка; опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: «Сеча при Керженце»

Раздел 6: Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

Самостоятельная работа:

- Подобрать знакомую песню с аккомпанементом гитарного типа.

Музыкальный материал:

- русские народные песни: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»;
- канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога)
- М. Глинка: Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

Раздел 7: Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа:

- найти примеры различных по характеру маршей;
- сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

- Г. Свиридов Военный марш
- Дж. Верди опера «Аида»: Марш
- П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
- П. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
- С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
- Э. Григ « В пещере горного короля»
- М. Глинка Марш Черномора
- Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 8: Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа:

- анализ пьес по специальности, определение жанра

Музыкальный материал:

- старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. Баха

- танцы народов мира
- европейские танцы XIX и XX веков

Раздел 9: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа:

- подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара
- изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам

Музыкальный материал:

Вступление:

- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- П. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»
- М. Глинка романс «Жаворонок»
- Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

- И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1
- С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
- Ж. Рамо Тамбурин
- П. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»
- Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор
- И. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

- П. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
- Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

- Ж. Рамо «Тамбурин»
- Д. Кабалевский Рондо-токатта
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

- С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
- В. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- А. Вивальди «Времена года»
- А. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

- Г. Гендель Чакона
- В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 10: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа:

- изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

- Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- Э. Григ «Танец Анитры»
- В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
- П. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
- П. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
- К. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих **формах**:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме итоговых **контрольных уроков**, которые проводятся в конце учебного года. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В конце третьего года обучения проводится итоговый зачёт, оценка по которому заносится сертификат об окончании обучения на I ступени ДМШ.

2. Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <ul style="list-style-type: none"> - звук и его характеристики; - метр; - фактура; - кантилена; - речитатив; - скерцо; - соло; - тутти; - кульминация;

	<p>сравнения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> - диссонанс, консонанс; - основные типы интонаций; - некоторые танцевальные жанры; - инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; <ul style="list-style-type: none"> - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

3. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 («хорошо») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 («удовлетворительно») - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

Оценка 2 («неудовлетворительно») - учащийся обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Ученик не проявляет заинтересованность на уроках, почти не усвоил пройденный материал. Не может изложить свои впечатления.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить ответ каждого учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых и/или групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен

интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным

произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонущки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

2. Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007