

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»,
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
II ступень обучения
Срок реализации – 3 года

2015 г.

«Обсуждено и принято»

Педагогическим Советом

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2015г.

«Утверждаю»

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

_____ В. А. Кучма

Приказ № _____ от « _____ » _____ 2015г.

Разработчик:

Ренжина Татьяна Владимировна, преподаватель МОКУ ДОД ДМШ
г. Мураши

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	4
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам	7
III	Учебно-тематический план	19
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся	22
V	Формы и методы контроля, система оценок	22
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
	2. Критерии оценки	23
VI	Методическое обеспечение учебного процесса	24
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	24
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26
VII	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	26
	1. Учебники	26
	2. Учебные пособия	27
	5. Хрестоматии	27
	4. Методическая литература	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Специальность», «Ансамбль», «Оркестр» и занимает важное место в системе обучения детей. Полученные при изучении курса «Музыкальной литературы» теоретические знания и слуховые навыки позволяют применять их в исполнительской деятельности.

Программа предназначена для детей, обучающихся по второй ступени.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, обучающихся по II ступени, составляет 3 года (5-7 классы).

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 153 часа. Из них 102 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков, и, прежде всего, навыка сознательного и эмоционального восприятия музыки.

Задачи:

- формирование интереса и определенного багажа знаний о классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- умение грамотно излагать впечатления о музыке, её содержании, композиции и выразительных средствах, пользуясь необходимой музыкальной терминологией;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, а также условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- в школе имеются 2 кабинета для музыкально-теоретических занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» имеют звукоизоляцию и оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- обучающимся обеспечен доступ к библиотечным фондам, сформированным по полному перечню учебного плана;

- библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- имеется фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;

- имеются в наличии официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения		
	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	51		

Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	51	51	51
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	153		

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Годовые требования по классам

Второй год обучения (5-й класс)

Тема: «Классики европейской музыки»

Второй и третий год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Второй год обучения посвящён знакомству с творчеством зарубежных композиторов.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

И. С. Бах

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, дирижер, педагог, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал

- Хоральная прелюдия фа минор
- Токката и фуга ре минор для органа
- Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК
- Французская сюита до минор

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло

Г. Ф. Гендель

Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Й. Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII в., один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Музыкальный материал

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части)
- Сонаты: Ре мажор и ми минор

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

В. А. Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Музыкальный материал

- Симфония соль минор (I часть)

- Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)
- Соната Ля мажор

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» – фрагменты

Л. ван Бетховен

Творчество Людвига ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нём грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал

- Соната №8 «Патетическая»
- Симфония №5 до минор
- Увертюра из музыки к драме И. В. Гёте «Эгмонт»

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная»

Ф. Шуберт

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал

- Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
- Экспромт Ми-бемоль мажор

- Музыкальный момент фа минор
- Симфония № 8 «Неоконченная»

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш

Ф. Шопен

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист-виртуоз. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Романтизм.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал

- Мазурки: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
- Полонез Ля мажор
- Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор
- Вальс до-диез минор
- Этюд до минор «Революционный»
- Ноктюрны: фа минор, до-диез минор

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор

Обобщение

Дальнейшее развитие музыкальной культуры в странах Европы в XIX и XX вв. Значение классического наследия европейских композиторов.

Третий год обучения (6-й класс)

Тема: «Русские композиторы-классики»

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца XVIII в. – Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев – авторы популярных романсов первой половины XIX в. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А. Верстовский – крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в XIX в. Формирование русской классической музыкальной школы.

Михаил Иванович Глинка

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал

Опера «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» из I д.; полонез, краковяк, мазурка из II д.; песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью, свадебный хор и романс Антонида из III д.; речитатив и ария Сусанина из IV д., хор «Славься» из эпилога.

Произведения для оркестра: «Вальс-фантазия», «Камаринская», Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя

Александр Сергеевич Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х гг.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал

- Из оперы «Русалка» (по выбору преподавателя): Ария Мельника, хоры (по выбору педагога 1-3 фрагмента); Каватина Князя
- Романсы и песни «Старый капрал», «Шестнадцать лет»

Для ознакомления

Романсы и песни: «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX в. Её великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX в. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А. Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н. Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А. Серов и В. Стасов.

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Александр Порфирьевич Бородин

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний.

Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал

- Из оперы «Князь Игорь»: Хор из пролога «Солнцу красному – слава», эпизод солнечного затмения; песня Галицкого из 1-й картины I д.; хор девушек «Мы к тебе, княгиня» и хор бояр «Мужайся, княгиня» из 2-й картины I д.; ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски (фрагменты) из II д.; плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из IV д.
- Романс «Спящая княжна»
- Квартет № 2 (3 часть «Ноктюрн»)
- Симфония № 2 си минор (1 часть)

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал

- Опера «Снегурочка»: вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, сцена «Проводы масленицы» (1-й хор) из пролога; шествие царя Берендея, каватина Берендея из II д.; хор «Ай, во поле липонька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря из III д.; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из IV д.
- Симфоническая сюита «Шехеразада»

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н. А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя

Четвёртый год обучения (7-й класс)

**ТЕМЫ: «Русские композиторы конца XIX и начала XX веков»,
«Современные композиторы»**

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX в. Ее великие представители: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М. Балакирева и В. Стасова, их роль в развитии русской музыкальной культуры.

П. И. Чайковский. Развитие традиций М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Модест Петрович Мусоргский

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) революционно-демократических идей 60-70-х гг. XIX в.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал

- Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление к 1 к. пролога, хор «На кого ты нас покидаешь», 2 картина пролога, монолог Пимена, песня Варлаама из 1 д., 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
- «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)
- Вокальный цикл «Детская» (1-2 песни), «Колыбельная Еремушке», «Калистрат», «Картинки с выставки»

Для ознакомления:

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Петр Ильич Чайковский

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-

критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьбы за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», её программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы I части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал

- Симфония №1 «Зимние грезы»
- Опера «Евгений Онегин». Вступление к 1-й картине, дуэт Татьяны и Ольги из 1-й картины, вступление и сцена письма из 2-й картины, хор девушек «Девушки, красавицы», ария Онегина из 3-й картины; вальс, мазурка (возможно в сокращении) из 4-й картины; 5-я картина (полностью)
- Романсы (по выбору)
- Фрагменты музыки балетов (по выбору).

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Русские композиторы конца XIX и начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной

тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Сергей Васильевич Рахманинов

Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»
- Прелюдии: до-диез минор, Ре мажор

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, романсы: «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя

Александр Николаевич Скрябин

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя
- Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления:

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Игорь Фёдорович Стравинский **«Русские сезоны»**

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Музыкальный материал

- «Петрушка»

Для ознакомления:

Фрагменты балетов: «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся композитор первой половины XX века, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
- Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2), хор «Вставайте, люди русские» (№ 4), «Ледовое побоище» (№ 5, фрагменты), «Мертвое поле» (№ 6).
- Балет «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» (№ 3), «Джульетта-девочка» (№10), «Маски» (№ 12), «Танец рыцарей» (№ 13), «Прощание перед разлукой» (№39) Балет «Золушка». «Па де шаль» (№ 2), «Золушка» (№ 3), «Фея-нищенка» (№ 5), «Гавот» (№ 10), «Отъезд Золушки на бал» (№ 13), «сцена Золушки и принца» (№ 35), «Галоп» (№ 40).
- Симфония №7: I часть

Для ознакомления

Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский», фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший советский композитор середины XX в., продолжатель лучших традиций

музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал

- Симфония № 7, I часть, 4 часть
- Прелюдии и фуги для фортепиано: Ре мажор, До мажор, ми минор

Для ознакомления

Симфония № 5, I часть, «Песня о встречном»

Арам Ильич Хачатурян

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) – крупнейший советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал

- Концерт для скрипки с оркестром
- Балет «Спартак»: «Триумф Рима» (№ 1, фрагменты), «В казарме гладиаторов» (№ 14, 15, фрагменты), «Адажио Спартака и Фригии» (№ 33).

Георгий Васильевич Свиридов

Среди выдающихся музыкантов современности выделяется Георгий Васильевич Свиридов

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№ 1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из

музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Родион Константинович Щедрин

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Музыкальный материал

- «Кармен-сюита»
- Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Обобщение. Итоговое занятие по разделу «Современные композиторы»

Возрастающая роль музыки и искусства в воспитании.

Важнейшие события музыкально-общественной жизни. Расширение культурных связей России с зарубежными странами.

Наиболее значительные произведения композиторов мирового уровня, созданные в последние годы.

В качестве *музыкального материала* рекомендуется использовать произведения и отдельные фрагменты из произведений Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Эшпая, А. Пахмутовой, других современных композиторов.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися обходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие учебного материала возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Второй год обучения (5-й класс)

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Иоганн Себастьян Бах:	Урок	7,5	2,5	5

	<ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Произведения для органа - Сюиты - Полифонические произведения (инвенции, фуги) - «ХТК» Прелюдия и fuga до минор 				
	<p>Георг Фридрих Гендель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Краткое изложение биографии - основные жанры 	Урок	1,5	0,5	1
2	<p>Франц Йозеф Гайдн:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере одной из симфоний) - Знакомство с сонатной формой (на примере сонат Ре мажор или ми минор для фортепиано) 	Урок	6	2	4
3	<p>Вольфганг Амадей Моцарт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Симфония № 40 соль минор - Соната Ля мажор для фортепиано - Опера «Свадьба Фигаро» 	Урок	9	3	6
4	<p>Людвиг Ван Бетховен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Соната до минор для фортепиано «Патетическая» - Симфония № 5 до минор - Увертюра «Эгмонд» - Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла 	Урок	9	3	6
5	<p>Франц Петер Шуберт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Песни - Фортепианное творчество - «Неоконченная симфония» 	Урок	6	2	4
6	<p>Фридерик Шопен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Мазурки, полонезы - Прелюдии, этюды - Ноктюрны 	Урок	6	2	4
7	В учебном году зарезервировано 4 (3) урока для проведения четвертных (триместровых) контрольных уроков	Контр. урок	6	2	4
	Итого:		51	17	34

Третий год обучения (6-й класс)

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Музыкальная культура России в конце	Урок	1,5	0,5	1

	XVIII и начале XIX веков				
2	Михаил Иванович Глинка: - Биография и краткий обзор творчества - Опера «Иван Сусанин» - Вальс-фантазия - Фантазия «Камаринская» - Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - Романсы	Урок	12	4	8
3	Александр Сергеевич Даргомыжский: - Биография и краткий обзор творчества - Романсы и песни - Опера «Русалочка»	Урок	6	2	4
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Урок	3	1	2
5	Александр Порфирьевич Бородин: - Биография и краткий обзор творчества - Опера «Князь Игорь» - «Богатырская Симфония»	Урок	9	3	6
6	Николай Андреевич Римский-Корсаков: - Биография и краткий обзор творчества - Беседа об оркестре - Симфоническая сюита «Шехеразада» - Опера «Снегурочка»	Урок	12	4	8
7	Обобщение. Итоговое занятие	Урок	1,5	0,5	1
8	В учебном году зарезервировано 4 (3) урока для проведения четвертных (триместровых) контрольных уроков	Контр. урок	6	2	4
	Итого:		51	17	34

Четвёртый год обучения (7-й класс)

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	Урок	1,5	0,5	1
2	Модест Петрович Мусоргский: - Биография и краткий обзор творчества - Опера «Борис Годунов». Оркестровое вступление к опере - Фортепианное творчество: сюита «Картинки с выставки» - Песни	Урок	6	2	4
3	Петр Ильич Чайковской: - Биография и краткий обзор творчества - Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы»	Урок	12	4	8

	<ul style="list-style-type: none"> - Опера «Евгений Онегин» - Романсы - Фортепианный цикл «Времена года» 				
4	Русские композиторы конца XIX и начала XX вв.	Урок	1,5	0,5	1
5	Современные композиторы	Урок	1,5	0,5	1
6	Сергей Сергеевич Прокофьев: <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Кантата «Александр Невский» - Седьмая симфония - Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта» - Произведения для фортепиано 	Урок	7,5	2,5	5
7	Дмитрий Дмитриевич Шостакович: <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Симфония № 7 - Произведения для фортепиано. Цикл «24 прелюдии и фуги» - Вокальные произведения 	Урок	6	2	4
8	Арам Ильич Хачатурян: <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества - Концерт для скрипки с оркестром - Балет «Спартак» 		4,5	1,5	3
9	Георгий Васильевич Свиридов: <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества 		3	1	2
10	Родион Константинович Щедрин: <ul style="list-style-type: none"> - Биография и краткий обзор творчества 		1,5	0,5	1
11	В учебном году зарезервировано 4 (3) урока для проведения четвертных (триместровых) контрольных уроков	Контр. урок	6	2	4
Итого:			51	17	34

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся trimestровые/четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- письменное задание, тест.

Программа «Музыкальная литература» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме **итоговых контрольных уроков**.

Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти/триместра. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные/триместровые оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

В конце курса обучения проводится итоговой опрос по всем основным музыкальным понятиям и терминам, оценка за который выставляется в свидетельстве об окончании школы.

2. Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») - содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко

нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания 37 произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Учебники

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыкальная литература XX века»

- Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В. Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
 3. Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
 4. Лагутин А. И, Владимиров В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
 5. Осовицкая З. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
 6. Смирнова Э. С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

2. Учебные пособия

1. Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

3. Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

4. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991