

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»,
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
I ступень обучения
Срок реализации – 1 год

2015 г.

«Обсуждено и принято»

Педагогическим Советом

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2015г.

«Утверждаю»

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

_____ В. А. Кучма

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Разработчик:

Ренжина Татьяна Владимировна, преподаватель МОКУ ДОД ДМШ
г. Мураши

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам	7
III	Учебно-тематический план	11
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
V	Формы и методы контроля, система оценок	12
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	12
	2. Критерии оценок	13
VI	Методическое обеспечение учебного процесса	14
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	14
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16
VII	Список учебной и методической литературы	17
	1. Учебники	17
	2. Учебные пособия	17
	5. Хрестоматии	17
	4. Методическая литература	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Специальность», «Ансамбль» и занимает важное место в системе обучения детей. Полученные при изучении курса «Музыкальной литературы» теоретические знания и слуховые навыки позволяют применять их в исполнительской деятельности.

Программа предназначена для детей, обучающихся по первой ступени.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 12 лет и обучающихся по I ступени, составляет один год (4 класс).

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 1-летнем сроке обучения составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные

занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Музыкальная литература»:

- формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, а также условия, необходимые для реализации учебного предмета

«Музыкальная литература»:

- в школе имеются 2 кабинета для музыкально-теоретических занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» имеют звукоизоляцию и оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- обучающимся обеспечен доступ к библиотечным фондам, сформированным по полному перечню учебного плана;

- библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- имеется фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

	Распределение по годам обучения
Класс	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	51

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Первый год обучения (4 класс)

Посвящён обзорному знакомству учащихся с основными музыкальными понятиями: средства музыкальной выразительности, музыкальные формы, жанры, инструменты.

Средства музыкальной выразительности

Первый год обучения представляет собой глубокое изучение огромной темы «*средства музыкальной выразительности*», т. е. мы говорим не только о том, **что** может музыка, но и **как** она это делает.

Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки. С первых же шагов следует учить учащихся не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл. Дети должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

Учащимся необходимо знать, что у музыки есть свой особый язык с помощью которого композиторы передают свои мысли и чувства. Музыкальные звуки имеют определённую высоту, продолжительность, различную окраску, музыка может звучать громко и тихо, быстро или медленно, связанно или отрывисто. Учащимся надо усвоить новые для них термины, такие как: *мелодия, гармония, лад, фактура, темп, тембр, динамика, штрихи, регистр*.

Детям надо научиться пользоваться этими терминами и с их помощью постараться осмыслить музыкальное произведение, а также понять, что в своеобразном сочетании этих средств, в согласованности всех элементов музыкальной выразительности и складывается неповторимая особенность и содержание каждого произведения.

Музыкальный материал

«Картинки с выставки» Мусоргского, «Пер Гюнт» Грига, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Карнавал животных» Сен-Санса, «Детский альбом» и «Времена года» Чайковского и др.

Музыкальные формы

Цель данного раздела – познакомить обучающихся со строением музыкальных произведений, обратить внимание на взаимосвязь содержания произведения и музыкальной формы, что позволит профессионально анализировать исполняемый репертуар, научит слушать произведения целиком, а не «выхватывать» и запоминать отдельные мелодии.

Период – наименьшая законченная музыкальная мысль. Восемь тактов. Период делится на два четырёхтакта, которые называются предложения. Каждое предложение делится на две фразы по два такта. Если второе предложение начинается также как и первое, то оно называется второе предложение повторного строения. Наименьшая музыкальная интонация, которая группируется вокруг одной сильной доли, называется мотив.

Простая двух и трёхчастная форма – роль контраста и повторности, реприза.

a	b	a
период	середина	реприза
изложение мысли	развитие	повторение мысли

Реприза бывает точная и изменённая.

Куплетная форма – как форма песен и романсов, в которой в каждом предыдущем куплете мелодия повторяется с другим поэтическим текстом. Строение куплета – период или 2-х частная форма, соответствующие запеву и припеву.

Сложная трёхчастная форма – форма, состоящая из простых. Середина развивающего или контрастного типа. Реприза «Да саро».

A	B	A1
aba	cdc	aba
простая трёхчастная форма	средний раздел	реприза

Средний раздел бывает двух видов:

- *трио* – структурно оформленный, то есть имеющий собственную форму, а также собственную тему. Такая форма называется сложной трёхчастной формой с трио или составной формой. В такой форме часто пишутся менуэты, полонезы и вальсы.

- *эпизод* – структурно неоформленный, то есть не имеющий ясно выраженной формы. Такая форма называется сложной трёхчастной с эпизодом или формой адажио.

Рондо (круг) – A B A C A
рефрен 1 эпизод рефрен 2 эпизод рефрен

Рефрен – основная тема, главный образ. Может быть написан в форме

периода или в простой трехчастной форме. Проходит в главной тональности. Эпизоды – оттеняющие, контрастные темы. Проходят не в главной тональности.

Вариации – А А1 А2 А3 и т.д.
 тема 1 вариация 2 вариация 3 вариация

Форма строится на многократных изменениях одного образа – темы.

Область применения форм: форма целого произведения или форма – часть более крупного произведения. Использование в инструментальной вокальной музыке.

Музыкальный материал

«Детский альбом» и «Времена года» Чайковского, прелюдии Шопена, различные песни и романсы, «К Элизе» Бетховена, «Фаворитка» Куперена, рондо Фарлафа из оперы Глинки «Руслан и Людмила», соната ля мажор, ч. 1 Моцарта, «Расподня на тему Паганини» Рахманинова, «Болеро» Равеля, Пасскалия для органа Баха.

Музыкальные жанры

Определение жанра как вида музыкального искусства. Вокальные, инструментальные и театральные жанры, крупные и небольшие по размеру – миниатюры.

Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по практическому принципу – от простого к сложному, от песен и инструментальных миниатюр к театральным видам музыки.

Народная песня как отражение жизни народа. Трудовые («Эй, ухнем»), календарные (веснянки), былины и исторические песни, свадебные, колыбельные, хороводные («Во поле берёза стояла»), плясовая («Я с комариком плясала»), шуточные, лирические протяжные песни («Вечерний звон»)… Определение и характеристика жанра. История возникновения, строение (купленная форма), примеры. Понятия: куплет, припев, солист, инструментальное сопровождение, а капелла.

Песня и романс. 1-2 романса. Лирическое содержание. Особенности исполнения, современные песни, например, песни из мультфильма или кинофильма.

Танец. Народное происхождение, национальная основа. Художественное богатство танцевальной музыки. *Вальс.* Штраус, Шопен, Свиридов (из к/ф «Метель»), Хачатурян (из музыки к «Маскараду»). *Полька.* Штраус «Трик-трак», Рахманинов «Итальянская полька», Глинка. *Мазурка.* Шопен, Венявский, Глинка (из оперы «Иван Сусанин»). *Полонез.* Шопен, Огинский, Чайковский (из оп. «Евгений Онегин»). *Менуэт.* Боккерини. Третьи части симфоний Гайдна, Моцарта.

Марш. Особенности, определение. Виды марша: торжественный, свадебный, военный, церемониальный, траурный, сказочный, песни - марши.

Музыкальный материал

Верди «Марш» из оперы «Аида»; Мендельсон «Свадебный марш» из

музыки к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь»; медленная часть сонаты Шопена си бемоль минор; Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» Чайковского, «Прощание славянки» Агапкина, «Марш веселых ребят» Дунаевского из к/ф «Веселые ребята».

Инструментальная миниатюра. Понятие, определение, разновидности. Этюд как жанр виртуозной музыки. Этюды Черни, Крамера, Лешгорна - «учебные» этюды. «Концертный» этюд - Шопен, Скрябин. Скрипичный этюд - каприз Паганини (каприз № 24).

Прелюдия. История развития жанра. Роль вступления. Прелюдия как самостоятельное произведение. Шопен, Скрябин, Рахманинов.

Программные пьесы. Обращение к репертуару учащихся по инструменту. Отражение названия произведения в музыке. При изучении всех миниатюр следует обращать внимание на строение произведений, их форму: период, 2-х частную, рондо.

Театральные жанры. Общее представление о музыкальном театре, его особенностях. Новые понятия: спектакль, сценическое действие, оркестровая яма, режиссер-постановщик, декорации, художник, либретто, акт (действие) и антракт, картина.

Опера. Определение. Строение, названия номеров. Певческие голоса, разновидности хоров. На примере оперы Глинки «Руслан и Людмила» познакомить учащихся с содержанием оперы, музыкальными характеристиками героев.

Музыкальный материал

Увертюра, песня Баяна, сцена похищения Людмилы из I д., рондо Фарлафа, ария Руслана из II д., персидский хор из III д., ария Людмилы, марш Черномора из IV д., хор «Ах ты, свет, Людмила» из V д.

Балет. Определение, строение, название номеров, исполнители, балетмейстер. Объединение в балете музыки, танца, пантомимы и сценического действия. Чайковский «Щелкунчик». Сказочное содержание, персонажи.

Музыкальный материал

Увертюра, марш снежных хлопьев, «Вальс цветов», дивертисмент из 2 действия - «Чай», «Кофе», «Шоколад», «Трепак», «Танец феи Драже».

Музыкальные инструменты

Цель - познакомить учащихся с миром музыкальных инструментов. Научить различать тембры. История возникновения, внешний вид, особенности исполнения, выразительные возможности инструментов. Новые музыкальные термины: солист, виртуоз, ансамбль, оркестр, дирижер, тутти, партитура, клавира, тембр.

Клавишные инструменты. *Орган.* Происхождение. Сложность создания и настройки инструмента. Принадлежность к церкви. Бах. Огромные выразительные возможности. Инструмент - оркестр. Мануал,

педаль, регистры, тембры. *Клавесин* - инструмент для «домашнего» музицирования. Его возможности и недостатки. Рамо, Куперен. *Фортепиано*. История создания, достоинства усовершенствований. Расцвет виртуозного исполнительства. Моцарт, Бетховен, Шопен.

Струнные инструменты. Сходство и различия. Кремонские мастера Амати, Страдивари. Строение. Сольное и ансамблевое (оркестровое) звучание. Струнный квартет. Виртуозы - Паганини, Ойстрах, Башмет, Ростропович, Спиваков.

Музыкальный материал

«Шехеразада» Римского - Корсакова, «Лебедь» Сен - Санса, Концерт для скрипки с оркестром и «Вариации на тему рококо» Чайковского.

Духовые инструменты. *Деревянные и медные.* История возникновения. Разновидности, способ звукоизвлечения, различные выразительные возможности медных и деревянных инструментов.

Музыкальный материал

«Петя и волк» Прокофьева, «Путеводитель по оркестру» Бриттена, «Шутка» Баха, марш из оперы «Аида» Верди, танцы из балета «Щелкунчик» Чайковского.

Разновидности и роль **ударных инструментов** в симфоническом оркестре. **Состав симфонического оркестра.** Гайдн.

Разновидности оркестров. **Оркестр русских народных инструментов,** В. А. Андреев. Струнные - *домра и балалайка.* Сходство и различия. Клавишно-духовые - *баян и аккордеон.* Сходство и различия. Строение левой клавиатуры («квинтовый круг тональностей»). Разновидности инструментов, например, бас - балалайка. *Гитара* - наиболее популярный струнный народный инструмент.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учётом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	3	1	2

2	Выразительные средства музыки	Урок	3	1	2
3	Программная музыка	Урок	4,5	1,5	3
4	Контрольный урок	Контр. урок	1,5	0,5	1
5	Период	Урок	1,5	0,5	1
6	Простая 2-х частная форма. Куплетная форма	Урок	1,5	0,5	1
7	Простая 3-частная форма	Урок	1,5	0,5	1
8	Сложная 3-частная форма	Урок	1,5	0,5	1
9	Рондо	Урок	1,5	0,5	1
10	Вариации	Урок	1,5	0,5	1
11	Контрольный урок	Контр. урок	1,5	0,5	1
12	Песня. Русская народная песня (жанровое разнообразие), романс	Урок	3	1	2
13	Танцы: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька	Урок	3	1	2
14	Марш. Инструментальные миниатюры: этюд, прелюдия, программные пьесы	Урок	1,5	0,5	1
15	Театральные музыкальные жанры. Опера	Урок	3	1	2
16	Балет	Урок	3	1	2
17	Контрольный урок	Контр. урок	1,5	0,5	1
18	Клавишные инструменты. Орган, клавесин, фортепиано	Урок	3	1	2
19	Струнные инструменты	Урок	3	1	2
20	Духовые и ударные инструменты. Симфонический оркестр	Урок	3	1	2
21	Русские народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара. Оркестр русских народных инструментов	Урок	3	1	2
22	Контрольный урок	Контр. урок	1,5	0,5	1
	Итого:		51	17	34

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Прогнозируемый результат. В результате работы первого года обучения у детей будет сформирован интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний, умений и навыков: тембрового слуха, навыков первичного анализа музыкальных произведений по жанрам и формам, будет воспитано умение целенаправленно слушать музыку и давать ей эстетическую оценку.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся trimestровые/четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- письменное задание, тест.

Программа «Музыкальная литература» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме **итоговых контрольных уроков**.

Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти/триместра. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные/триместровые оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

В конце первого года обучения проводится итоговой опрос по всем основным музыкальным понятиям и терминам, оценка за который выставляется в сертификат об окончании школы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 класса, оценка заносится в сертификат об окончании первой ступени.

2. Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») – содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка 4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка 3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия), или от 11 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа,

особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого

произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания 37 произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск

информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Учебники

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В. Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Смирнова Э. С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

2. Учебные пособия

1. Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

3. Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

4. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991