

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»,  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**  
**II ступень обучения**  
**Срок реализации – 3 (4) года**

2015 г.

«Обсуждено и принято»  
Педагогическим Советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

«Утверждаю»  
Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши  
\_\_\_\_\_ В. А. Кучма  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Разработчики:

**Богданова Любовь Владимировна,**  
**Скобёлкина Людмила Васильевна** – преподаватели МОКУ ДОД ДМШ  
г. Мураши Кировской области

## Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
<b>II</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам	7
<b>III</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	9
<b>IV</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	9
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	9
	2. Критерии оценки	10
<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	11
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	11
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12
<b>VI</b>	<b>Список рекомендуемой учебной и методической литературы</b>	12
	1. Список рекомендуемых нотных сборников	12
	2. Методическая литература	13

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета в детских школах искусств.

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа предназначена для детей, обучающихся по второй ступени.

Данная программа направлена на развитие и закрепление вокально - хоровых навыков, полученных в младшем хоре. Изменяется специфика работы с учащимися. Причина – возрастные физиологические и психологические изменения у детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и предназначена для учащихся, обучающихся по второй ступени.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, обучающихся по II ступени, составляет 3 года (5-7 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (8 класс).

Продолжительность учебных занятий с пятого по седьмой (восьмой) класс составляет 34 недели в год.

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Хоровой класс» составляет:

- при 3-летнем сроке обучения 204 часа (153 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа);
- при 4-летнем – 272 часа (204 часа – аудиторные занятия, 68 час – самостоятельная работа).

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

В процессе разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

На разводных репетициях прорабатывается отдельная партия хорового произведения, появляется возможность индивидуальной работы с детьми.

На сводных репетициях уделяется внимание работе над ансамблем и строем, также возникает необходимость в данных репетициях при подготовке к концертному выступлению.

Таким образом, дети изучают хоровые произведения по «горизонтали» и по «вертикали», что способствует развитию мелодического и гармоничного слуха, а также более быстрому освоению произведения и успешному его исполнению.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачами** предмета являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор музыкального произведения);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- практический (упражнения, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, прослушивание записей хоровых коллективов).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в образовательном учреждении созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием – фортепиано, пульт, стулья.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Имеются фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 1**

Класс	Распределение по годам обучения			
	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	51	51	51	51
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>153</b>			<b>51</b>
	<b>204</b>			
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	17	17	17	17
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	<b>51</b>			<b>17</b>
	<b>68</b>			
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>204</b>		<b>68</b>	
	<b>272</b>			

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

Выступления хора имеют место в годовом плане работы и являются своего рода творческим отчётом: отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### **Звуковедение и дикция**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и

языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### **Ансамбль и строй**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащихся и их профессионального роста.

Алексеев В. «Обелиск»

Баневич С. «Солнышко проснётся»

Боятрова Е. «Птица-музыка»

Гаврилин М. «Мама»

Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Григ Э. «Заход солнца»

Дубравин Я. «Добрый день»

Дубравин Я. «Про Емелю»

Дубравин Я. «Я рисую»

Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Журбин А. «Планета детства»

Каччини Д. «Аве Мария»

Кожуховская С. «У вечного огня»

Крылатов Е. «Три белых коня»

Марченко Л. «Рассвет»

Мартынов Е. «Добрые сказки детства»

Моцарт В. «Ave verum»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Островский «В зимнем лесу»

Островский А. «Ровесницы»

Пьерпонт Д. «Бубенчики»



Раздолина З. «Песня о мире и счастье»  
Соловьёв-Седой В. «Баллада о солдате»  
Струве Г. «Музыка всегда с тобой»  
Хромушин О. «Раз, два – радуга»  
Чичков Ю. «Детство»  
Чичков Ю. «Подари себе счастье»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие **знания, умения, навыки**:

- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание наиболее употребляемой профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыки публичных выступлений;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль: оценка за работу в классе и сдача партий.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждой четверти/триместра.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Формами зачётов** являются:

- концертные выступления,
- участие в творческих мероприятиях школы.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти/триместра.

Итоговой аттестацией является выступление хора на отчётном концерте.

## 2. Критерии оценки

**Оценки выставляются с учётом следующего:**

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений, степень выразительности, художественности исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание мелодической линии и текста песни;</li> <li>- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;</li> <li>- выразительное исполнение;</li> <li>- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li> <li>- участие во всех хоровых концертах коллектива</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание мелодической линии и текста песни;</li> <li>- в основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение;</li> <li>- недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li> <li>- участие во всех хоровых концертах коллектива</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;</li> <li>- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;</li> <li>- пение невыразительное;</li> <li>- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;</li> <li>- участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение неуверенное, фальшивое;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;</li> <li>- недопуск к выступлению на отчётный концерт.</li> </ul>
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что

значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Методические приёмы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения школьников на всех этапах обучения.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться необходимыми партиями разучиваемых произведений и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Абелян М. Как Рыжик научился петь, М., 1989
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
4. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поёт Детская хоровая студия «Веснянка», Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В., М., 2002.
7. «Поёт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
8. Попов В., П. Халабузарь В. «Хоровой класс». - М., 1988
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

11. Соловушки. Произведения для детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - Л., 1988
12. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
13. Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы. М., 2005
14. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
15. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
16. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
17. Чичков Ю. «Избранные песни для детей» - М., 1998
18. Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь». – М., 1985

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961