

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ГИТАРА»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Срок реализации – 1 год

2015 г.

«Обсуждено и принято»
Педагогическим Советом
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2015г.

«Утверждаю»
Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши
_____ В. А. Кучма
Приказ № _____ от « _____ » _____ 2015г.

Разработчик:

Панагушин Фёдор Андреевич – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ
г. Мураши Кировской области

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
IV	Формы и методы контроля, система оценок	8
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
	2. Критерии оценки	9
V	Методическое обеспечение учебного процесса	10
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	10
	2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	10
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	11
	1. Школы и учебные пособия	11
	2. Сборники	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения и предназначена для детей, окончивших ДМШ по другому инструменту (фортепиано, баян, аккордеон). По окончании обучения документ не выдается. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 13 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность» составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование

индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Специальность» является овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, а также развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м. с наличием инструментов, пультов для нот, стульев разной высоты, подставок под ноги, стола для преподавателя, шкафов для нот.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеются репетиционные помещения для самостоятельных занятий учащихся. Зачёты, конкурсы, концерты, ученические и родительские собрания проводятся в малом и большом концертных залах.

Имеются фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон, домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

	Затраты учебного времени
Годы обучения	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34
Максимальное количество часов занятий в неделю	2
Максимальная учебная нагрузка	68

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

- организация аппарата;
- освоение основных приемов звукоизвлечения: апояндо, тирандо, переборы, бои;
- ознакомление с буквенным обозначением нот, аккордовая техника;
- 7-8 разнохарактерных пьес;
- чтение с листа, лёгкий аккомпанемент;
- подбор по слуху простых мелодий.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамблем: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

- Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am;
- C-F-G7 -C, D-G-A7-D, G-C-D7-G Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Каркасси М. Вальс до мажор
 Джулиани М. Этюд до мажор ор. 100, № 1
 Поврозняк Ю. Марш
 «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
 Каркасси М. Андантино ля минор
 Нейланд В. Галоп

Аккомпанемент

Николаев И. «Старая мельница»
 Русская народная песня «Старый клен»
 Детство из репертуара группы «Ласковый май»
 Окуджава Б. «Как здорово, что все мы здесь»
 Визбор Ю. «Милая моя»

Примерный репертуарный список для контрольного урока:

Вариант 1

Гарнишевская Г. Медленная румба
 Цой В. «Белый снег»

Вариант 2

«Город золотой» из репертуара гр. «Аквариум»

Шаинский В. Кузнечик

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки аккомпанирования на инструменте;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачёт без приглашения комиссии и выставления оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный

период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительная, осмысленная игра, текст сыгран безукоризненно, ритмично, качественным звуком. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технические проработано, определенное количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего

образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школы и учебные пособия

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Р-Д., 2009.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2004.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1974, 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2004.

2. Сборники

1. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 12, Ред. П. Вещицкого, М., 1981.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 13, Ред. А. Сударикова, М., 1981.

3. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. Г. Гарнишевская. С-П., 2003.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. / Сост. Г. Гарнишевская. С-П., 2003.
5. Музыкальный альманах. Вып. 1/Сост. и ред. Е. Ларичева и А. Назарова, М., 1989.
6. Педагогический репертуар гитариста (шестьструнная гитара). Вып.4. Для 1-2 класса ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1981.
7. Педагогический репертуар гитариста (шестьструнная гитара). Вып.4. Для 3-5 класса ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1981.
8. Репертуар начинающего гитариста (шестьструнная гитара). Вып. 3/ Сост. Е. Ларичев. М.,1981.
9. Соколова Л.В. Чтение нот с листа. Пособие для начинающих (шестьструнная гитара), С-П., 1996.
10. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-Д., 2009.
11. Хрестоматия гитариста (шестьструнная гитара) / Сост. Е. Ларичев. М.,1983.
12. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников. Донецк, 2005.
13. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред/сост. И. Пермяков. С-П., 2004.
14. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред/сост. И. Пермяков. С-П., 2004.