

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
предмет по выбору СИНТЕЗАТОР
II ступень обучения
Срок реализации – 2 года

2015 г.

«Обсуждено и принято»
Педагогическим Советом
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2015г.

«Утверждаю»
Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши
_____ В. А. Кучма
Приказ № _____ от « _____ » _____ 2015г.

Разработчик:

Глебова Светлана Викторовна – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ
г. Мураши Кировской области по классу синтезатора

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	4
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
IV	Формы и методы контроля, система оценок	9
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	9
	2. Критерии оценки	9
V	Методическое обеспечение учебного процесса	10
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	10
	2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	12
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

Для успешного и полноценного обучения в детской музыкальной школе обучающихся предлагается изучение курса ознакомления с дополнительным инструментом по выбору.

Учебный предмет «Синтезатор» приобщает учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству, что является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, умение аккомпанировать, а также необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Предмет по выбору. Синтезатор» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов.

Программа учебного предмета «Синтезатор» предназначена для детей, обучающихся в ДМШ по второй ступени.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 2 года (с 6 по 7 класс).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Синтезатор» составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок, в процессе которого происходит овладение различными приемами и навыками игры на инструменте. На освоение учебного предмета «Синтезатор» по учебному плану предлагается 0,5 часа в

неделю – 20 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Синтезатор» является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Задачами предмета являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «синтезатор», пульт, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Имеются фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения	
	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17	17
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	34	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	68	

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Синтезатор» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно учебного плана школы изучение учебного предмета «Синтезатор» для учащихся начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 6 классу для учащихся по программе «Основы музыкального исполнительства» II ступени 3(4)-летнего обучения.

Годовые требования:

1. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор
2. Посадка, постановка игрового аппарата
3. Изучение клавиатуры
4. Особенности гармонизации для синтезатора
5. Функциональная характеристика клавишного синтезатора
6. Работа над репертуаром
7. Чтение с листа
8. В конце учебного года контрольный урок – исполнение 1-й 2-х разнохарактерных пьес (одна две из них с автоаккомпанементом).

Примерные репертуарные списки:

Пьесы:

- Е. Гнесина «Песня»
- А. Руббах «Воробей»
- А. Арман «Пьеса»

- Г. Эрнесакс «Паровоз»
- С. Кургузов «Блюзик»
- С. Кургузов «Марш»
- А. Роули «Акробаты»
- Л. Бетховен «Сурок»
- А. Петренко «Аленький цветочек»
- А. Петренко «Полечка»
- К. Орф «Жалоба»

Второй год обучения соответствует 7 классу для учащихся по программе «Основы музыкального исполнительства» II ступени 3(4)-летнего обучения.

Годовые требования:

1. Игра в режимах Split, Dual
2. Автоаккомпанемент
3. Основы музыкальной грамоты
4. Изучение панели синтезатора
5. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе
6. Простейшие основы импровизации
7. Игра в ансамбле

Примерные репертуарные списки:

Пьесы:

- Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
- Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»
- Г. Пёрселл «Менуэт»
- И. Пахельбель «Гавот»
- Б. Кемпферт «Путники в ночи»
- А. Зацепин «Найди себе друга»
- А. Волохонский «Под небом голубым»
- Дж. Дассен «Привет»
- Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»
- «Латвийская народная полька»
- С. Кургузов «Джазовые бусинки» №2
- С. Кургузов «Джазовые бусинки» №3
- С. Кургузов «Муха»
- С. Джоуплин «Регтайм»
- О. Питерсон «Джазовый этюд» ми бемоль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Синтезатор» и включает следующие умения, знания и навыки:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- читать с листа;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачёт без приглашения комиссии и выставления оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 («хорошо») – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа исполнена с ошибками, не музыкально, не хватает технического развития.

2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Синтезатор» учащимся.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока

зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуарный план включаются разнохарактерные по форме и

содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами.

Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка

эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кий Т.И. «Nostalgie» популярные мелодии для синтезатора, Санкт Петербург, издательство «Композитор», 2000г.
2. Красильников И. М., А. А. Алемская, И. Л. Клип «Школа игры на синтезаторе» под редакцией И. М. Красильникова, М., гуманитарный издательский центр «Владос», 2005г.
3. Красильников И. М., Е. Е. Лискина «Учусь аранжировке», М., Классика-XXI, 2005г.
4. Петренко Л. Е. «Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара». Выпуск 1. М.: Музыка, 2002г.
5. Шавкунов И. Г. «Хрестоматия III. Мой инструмент – синтезатор», Санкт Петербург, издательство «Композитор», 2003г.