

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
I ступень обучения
Срок реализации – 3 года

2015 г.

«Обсуждено и принято»
Педагогическим Советом
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2015г.

«Утверждаю»
Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши
_____ В. А. Кучма
Приказ № _____ от « _____ » _____ 2015г.

Разработчики:

Богданова Любовь Владимировна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу аккордеона

Мышкина Марина Леонидовна – преподаватель первой категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу аккордеона

Ситникова Татьяна Владимировна – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу домры

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
IV	Формы и методы контроля, система оценок	10
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
	2. Критерии оценки	10
V	Методическое обеспечение учебного процесса	11
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	11
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	13
	1. Учебная литература: ансамбли баянов/аккордеонов	13
	ансамбли народных инструментов	15
	2. Методическая литература	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

Предмет «Ансамбль» в музыкальных школах и школах искусств по специальности «Баян, аккордеон, домра» - составная часть подготовки учащихся. Курс «Ансамбль» предусматривает расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство их с музыкальной литературой, входящей в круг специального репертуара для баяна, аккордеона, домры, способствует приобретению навыков коллективного творчества.

Программа предназначена для детей, обучающихся по первой ступени.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в коллективных занятиях музыкой. Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает развитие творческих способностей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до 12 лет и обучающихся по I ступени, составляет 3 года (2-4 классы).

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 187 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачами предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;
- от необходимости освоения некоторыми учащимися нового инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- репродуктивный метод (повторение участниками ансамбля игровых приёмов по образцу преподавателя);
- наглядный (демонстративный): использование технических средств, прослушивание произведений;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами для нот и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино, достаточным количеством стульев и пупитров;
- комплект необходимых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения		
	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	85		
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	51	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	187		

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, каждый из них имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года в классе проводится 3-4 произведения. Ансамбль участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Объём каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую другим учащимся или преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию.

Практикуется игра со счётом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать чёткую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать во всех партиях.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачёт из 1 произведения. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Детская песенка «Козлик»
2. Красев М. «Маленькая ёлочка»
3. Иорданский М. «Голубые санки»
4. Берлин Б. «Весёлый щенок» из цикла «Зверюшки – наши друзья»
5. Гладков Г. «Я на солнышке лежу», переложение Сударикова А.
6. Гретри А. «Кукушка»
7. Кепитис Я. «Утро в лесу»
8. Моццати А. «Восточная мелодия»
9. Прокофьев С. «Сказочка»
10. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
11. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью

готовности). В конце каждого полугодия - зачёт из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Русская народная песня «В сыром бору тропина» в обработке Грачёва В.
4. Книппер Л. «Полюшко-поле»
5. Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах», переложение Сударикова А.
6. «Рыбачок» Латышский народный танец
7. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
8. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
9. Ивановичи И. «Дунайские волны»
10. Блантер М. «Катюша»
11. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачёт со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Белов Г. «Владимирский хоровод»
2. «Ивушка» Русская народная песня в обработке Александрова А.
3. Листов К. «В землянке» в переложении Мордуховича А.
4. Майкапар С. «Маленький командир»
5. Богословский Н. «Тёмная ночь»
6. Шуман Р. «Смелый наездник»
7. Доренский А. «Весёлое настроение»
8. Новиков А. «Дороги»
9. Цфасман А. «В дальний путь»
10. Белорусский народный танец «Янка»
11. Штейбельт Д. «Адажио»
12. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
13. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному

- исполнительству;
- сформированный комплекс определённых исполнительских знаний, умений и навыков;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти/триместра преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся, занимающихся в ансамбле, учитывается и на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 4 класса проводится промежуточная аттестация, оценка заносится в сертификат об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или

оркестрового звучания - единое понимание и чувствование партнёрами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка 4 («хорошо») выставляется в том случае, если ансамблистами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») выставляется за игру, в которой ансамблисты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно

это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и чётко сформулированных замечаний педагога определённым исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не даёт положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется

диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли баянов/аккордеонов

1. Аккордеон. Ансамбли 3-5 классы ДМШ. Составители В. Мотов и Г. Шахов. М., 1999
2. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 5. Составитель В. Розанов. М., 1974
3. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 6. Составитель В. Розанов. М., 1976
4. Ансамбли баянов и аккордеонов. Составитель В. Иванов. М., 1990
5. Ансамбли баянов. Вып.1. Редактор Ю. Соловьёв М., 1969
6. Ансамбли баянов. Вып.2. Редактор В. Розанов М., 1971
7. Ансамбли баянов. Вып.5. Редактор Л. Гаврилов М., 1974
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 8. Составители А. Судариков и А. Талакин. М., 1980
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9. Составители А. Судариков и А. Талакин. М., 1991
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Составители А. Судариков и А. Талакин. М., 1993
11. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Составитель М. Попов. М., 1996
12. Баян. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
13. Баян в музыкальной школе. Выпуск 42. Ансамбли для 2 класса. Составитель В. Грачёв. М., 1981
14. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Выпуск 1. Спб., 1993
15. Дашкевич В. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Партитура. Переложение М. Лихачёва. Спб., 2009
16. Двух баянов разговор. Две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов. Переложение Ю. Лихачёва. Спб., 2000
17. Произведения для дуэта и трио баянистов. Выпуск 8. Редактор Я.

- Зарянов. К., 1971
18. Произведения для дуэта и трио баянистов. Выпуск 17. Редактор Г. Сасько. К., 1975
 19. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 2. Составитель С. Лихачёв. Спб., 1999
 20. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 класс. Составители А. Нечипоренко и В. Угринович. К., 1990
 21. Пьесы для ансамбля баянистов. 4 класс. Составители А. Нечипоренко и В. Угринович. К., 1985
 22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 10. Редактор П. Лондонов. М., 1968
 23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 15. Редактор П. Лондонов. М., 1970
 24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 21. Редактор Ю. Блинов. М., 1972
 25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 30. Составитель Л. Гаврилов. М., 1977
 26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 8. Редактор Н. Горлов. М., 1967
 27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 9. Редактор П. Лондонов. М., 1968
 28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 17. Редактор П. Лондонов. М., 1971
 29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 18. Редактор И. Обликин. М., 1972
 30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 22. Составитель В. Розанов. М., 1973
 31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 29. Составитель В. Розанов. М., 1977
 32. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
 33. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Выпуск 12. Составитель О. Шаров. Л., 1983
 34. Оркестротeka для ансамблей и оркестров баянов. Выпуск 5. составитель В. Розанов. М., 1968
 35. Пьесы для ансамблей баянов.. Выпуск 6. Редактор Ю. Блинов. М., 1965
 36. Пьесы для двух баянов. М., 1955
 37. Ты и я. Дуэты для баяна и аккордеона. Выпуск 2. Переложение М. Лихачёва. Спб., 2009
 38. Ты и я. Дуэты для баяна и аккордеона. Выпуск 3. Переложение М. Лихачёва. Спб., 2009
 39. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. ДМШ. Составитель Г. Бойцова. М., 1999
 40. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ. Составитель А.

Крылузов. М., 1999

41. Хрестоматия для ансамблей баянов. Выпуск 4. Редактор Б. Страннолюбский. М., 1958

42. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. М., 1980

Ансамбли народных инструментов различных составов

1. Ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1973

2. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Тарасова. М., 1999

3. Играют ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. Составитель В. Розанов. М., 1980

4. Лёгкие дуэты. Выпуск 1. СПб., 2013

5. Напевы звонких струн. Выпуск 1. М., 1980

6. Напевы звонких струн. Выпуск 2. М., 1981

7. Напевы звонких струн. Выпуск 3. М., 1982

8. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. Редактор А. Судариков. М., 1975

9. Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 1. Составитель и редакция А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966

10. Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 2. Составитель В. Розанов. М., 1966

11. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель А. Александров М., 1981

12. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Составитель А. Александров. М., 1981

13. Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 1. Составитель А. Александров. М., 1961

14. Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 2. М., 1963

15. Репертуар для русских народных инструментов. Составитель Будашкин Н. М., 1964

16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 7. Струнные ансамбли. М., 1967

17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 13. Струнные ансамбли. М., 1970

18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 16. М., 1971

19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 19. Смешанные ансамбли. Составитель В. Розанов. М., 1972

20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 26. Составитель Л. Гаврилов. М., 1975

21. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баяна и ансамблей с баяном. Выпуск 11. Составитель В. Ивановский. Л., 1982

22. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель О. Комраков М., 1975

23. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 8. М., 1977
24. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 10. М., 1980
25. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 24. М., 1974
26. Хрестоматия для ансамблей. Выпуск 1. Составители А. Лачинов, В.Розанов М., 1965
27. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
5. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
6. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Выпуск 1. М., 1966г.
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие. М., 1981
8. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л., 1985
9. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005