

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ГИТАРА»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
Срок реализации – 1 год

2015 г.

«Обсуждено и принято»
Педагогическим Советом
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2015г.

«Утверждаю»
Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши
_____ В. А. Кучма
Приказ № _____ от « _____ » _____ 2015г.

Разработчик:

Панагушин Фёдор Андреевич – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ
г. Мураши Кировской области

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
IV	Формы и методы контроля, система оценок	8
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
	2. Критерии оценки	9
V	Методическое обеспечение учебного процесса	9
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	9
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	11
	1. Школы и учебные пособия	11
	2. Сборники	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения и предназначена для детей, окончивших ДМШ по другому инструменту (фортепиано, баян, аккордеон).

Предмет «Ансамбль» в музыкальных школах и школах искусств по специальности «Гитара» – составная часть подготовки учащихся. Курс «Ансамбль» предусматривает расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство их с музыкальной литературой, входящей в круг специального репертуара для гитары, способствует приобретению навыков коллективного творчества.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в коллективных занятиях музыкой. Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение формирования чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает развитие творческих способностей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачами предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;
- от необходимости освоения некоторыми учащимися нового инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- репродуктивный метод (повторение участниками ансамбля игровых приёмов по образцу преподавателя);
- наглядный (демонстративный): использование технических средств, прослушивание произведений;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами для нот и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино, достаточным количеством стульев и пупитров;
- комплект необходимых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

	Затраты учебного времени
Годы обучения	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34
Максимальное количество часов занятий в неделю	2
Максимальная учебная нагрузка	102

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, каждый из них имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

В течение учебного года в классе проходит 3-5 произведений. Ансамбль участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Объём каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую другим

учащимся или преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию.

Практикуется игра со счётом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Абреу С. «Тико-тико»
2. Р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая»
3. Таривердиев М. «Мелодия» из к/ф «17 мгновений весны»
4. Веласкес К. «Бессаме мучо»
5. Митяев О. «Фестивальная»
6. Слатов Ю. «Разговор с портретом»
7. Тухманов Д. «Родина моя»
8. Зубков И. «Школьная пора»
9. Буков А. «Мама Россия»
10. Добрынин В. «Льётся музыка»
11. Макаревич А. «Осень» (из репертуара группы «Лицей»)
12. Шапиро Л. «Самый лучший день»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании курса обучения сформированы следующие **знания, умения и навыки:**

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти/триместра преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля на контрольных уроках;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся, занимающихся в ансамбле, учитывается и на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») выставляется в том случае, если ансамблистами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется за комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно

это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и чётко сформулированных замечаний педагога определённым исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не даёт положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется

диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школы и учебные пособия

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Р-Д., 2009.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2004.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1974, 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2004.

2. Сборники

1. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 12, Ред. П. Вещицкого, М., 1981.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 13, Ред. А. Сударикова, М., 1981.
3. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. Г. Гарнишевская. С-П., 2003.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. / Сост. Г. Гарнишевская. С-П., 2003.
5. Музыкальный альманах. Вып. 1/Сост. и ред. Е. Ларичева и А. Назарова, М., 1989.
6. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып.4. Для 1-2 класса ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1981.
7. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып.4. Для 3-5 класса ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1981.
8. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 3/ Сост. Е. Ларичев. М., 1981.

9. Соколова Л.В. Чтение нот с листа. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара), С-П., 1996.
10. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-Д., 2009.
11. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) / Сост. Е. Ларичев. М.,1983.
12. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников. Донецк, 2005.
13. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред/сост. И. Пермяков. С-П., 2004.
14. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Ред/сост. И. Пермяков. С-П., 2004.