

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Баян/аккордеон/домра

Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет

2015 г.

«Обсуждено и принято»

«Утверждаю»

Педагогическим Советом

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

Протокол № _____

_____ В. А. Кучма

от « ____ » _____ 2015г.

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Разработчики:

Богданова Любовь Владимировна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу аккордеона

Мышкина Марина Леонидовна – преподаватель первой категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу аккордеона

Ситников Николай Владимирович – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу баяна

Ситникова Татьяна Владимировна – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу домры

Рецензенты:

Помелова Надежда Валериевна

преподаватель высшей категории

Кировского областного колледжа музыкального искусства

имени И. В. Казенина

Владимирова Елена Геннадьевна

преподаватель высшей квалификационной категории

Кировского областного колледжа музыкального искусства

имени И. В. Казенина

Кучма Вера Алексеевна

преподаватель высшей квалификационной категории

МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши по классу баяна, аккордеона

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	5. Цели и задачи учебного предмета	5
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II	Содержание учебного предмета	8
	1. Сведения о затратах учебного времени	8
	2. Годовые требования по классам: баян, аккордеон (9 лет)	10
	баян, аккордеон (6 лет)	43
	домра (9 лет)	56
	домра (6 лет)	73
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	84
IV	Формы и методы контроля, система оценок	86
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	86
	2. Критерии оценки	88
V	Методическое обеспечение учебного процесса	89
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	89
	2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	92
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	93
	1. Учебная литература: баян, аккордеон	93
	домра	100
	2. Методическая литература: баян, аккордеон	101
	домра	103

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство

Индекс предметной области – ПО.01.УП.01.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон, домра», далее – «Специальность баян, аккордеон, домра», разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон, домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне и домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет обучающимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян, аккордеон, домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Специальность баян, аккордеон, домра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам на основании настоящих ФГТ.

3. Объем учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон, домра»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Специальность баян, аккордеон, домра» проводится в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Специальность баян, аккордеон, домра»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне, домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне, домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность баян, аккордеон, домра» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения

поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного инструментального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон, домра» имеют площадь не менее 9 кв.м. с наличием инструментов, пультов для нот, стульев разной высоты, подставок под ноги, стола для преподавателя, шкафов для нот. Имеется комплект инструментов, в

том числе для детей разного возраста.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеются репетиционные помещения для самостоятельных занятий учащихся. Зачёты, конкурсы, концерты, ученические и родительские собрания проводятся в малом и большом концертных залах.

Имеются фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон, домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

часов занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон, домра» обязательной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю

по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды аудиторных занятий:

- практические занятия;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты;
- прослушивания.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Баян, аккордеон

Срок обучения – 9 лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (предложено несколько вариантов примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации	6 часов в год

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Индивидуальная «настройка» ремней – рабочего (у левой руки) и плечевых.

Основы меховедения. Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Знакомство с басо-аккордовым комплексом левой руки. Ощущения

вертикальных и продольных рядов верхней клавиатуры (нахождение басов и аккордов). Контроль над правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 15-20 первоначальных песенок, пьес различного характера, включая переложения отечественных и зарубежных композиторов, а также ансамблей (с другим учеником или преподавателем), этюдов разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения;
- гаммы *C-dur*, *G-dur*, *F-dur* отдельными (или двумя) руками в две октавы основными штрихами и динамическими оттенками;
- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками (четырёхзвучные для баянистов, трёхзвучные для аккордеонистов);
- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву для баянистов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. «Василёк» Русская народная песня
2. Филиппенко Н. «Цыплятки»

2 вариант

1. Калининков В. «Тень-Тень»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3 вариант

1. Красев М. «Ёлочка»
2. «Ой, лопнув обруч» Украинская народная песня

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Лондонов П. Этюд До мажор
2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
3. «Перепёлочка» Белорусская народная песня

2 вариант

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня
3. Иванов А. «Полька»

3 вариант

1. Шитте Л. Этюд До мажор
2. Книппер А. «Полюшко-поле»
3. «В низенькой светёлке» Русская народная песня

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюды До мажор, Соль мажор
- Беркович И. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд До мажор
- Денисов А. Этюд До мажор
- Доренский А. Этюды №1-50
- Лушников В. Этюд До мажор
- Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды До мажор, Соль мажор
- Шитте Л. Этюды До мажор, Фа мажор, Этюд Соль мажор

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

- Аренский А. «Журавель»
- Арман Ж. «Пьеса»
- Берлин Б. «Пони Звёздочка»
- Гоффе И. «Канарейка»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска», «Маленькая полька», «Песенка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Ёлочка», «Зайка»
- Ребиков В. «Медведь»
- Шаинский В. «Про кузнечика»

Народные песни и танцы

«Василёк» Русская народная песня
«Весёлые гуси» Украинская народная песня
«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня
«Зайчик» Украинская народная песня
«На лодочке» Башкирская народная песня
«Не летай, соловей» Русская народная песня
«Ноченька лунная» Украинская народная песня
«Посею лебеду на берегу» Русская народная песня
«Перепёлочка» Белорусская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня
«Степь да степь кругом» Русская народная песня
«Яблочко» Русская народная песня
«Я на горку шла» Русская народная песня

Второй класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Слуховой контроль над качеством звука. Совершенствование основных штрихов: легато, стаккато и нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации), знакомство с полифонией.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы *C-dur*, *G-dur*, *F-dur*, *B-dur*, *D-dur* двумя руками в две октавы различными штрихами, с динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха;
- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками (четырёхзвучные для баянистов, трёхзвучные для аккордеонистов);
- три вида *a-moll* в две октавы каждой рукой отдельно;
- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 3-4 разнохарактерных пьесы (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 4-5 обработок народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 2-4 этюда;
- чтение с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 1 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Тюрк А. «Лиха беда начало»
2. Рубинштейн А. «Трепак»

2 вариант

1. Гайдн Й. «Военный марш»
2. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня в обработке Бойцовой Г.

3 вариант

1. Гурилёв А. «Песенка»

2. Назаров В. «Тарантелла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Кравченко Б. «Караван»
3. «Как под яблонькой» Русская народная песня в обработке Иванова А.

2 вариант

1. Гайдн Й. «Тема» из Симфонии Соль мажор
2. Любарский Н. «Песня»
3. «Ехал казак за Дунай» Русская народная песня в обработке Иванова А.

3 вариант

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» №1 До мажор
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. «Камаринская» Русская народная песня в обработке Бажилина Р.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюды До мажор, Ре мажор, Фа мажор
Бушуев Ф. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюды До мажор, ля минор
Двилянский М. Этюды №2-5
Доренский А. Этюды №51-84
Мотов В. Этюд До мажор
Павлов А. Этюд До мажор
Скворцов С. Семь этюдов №4-7
Черни К. Этюды До мажор и др.
Шитте Л. Этюды До мажор, Соль мажор, ре минор, ля минор и др.
Эк Г. Этюд №3 До мажор

Полифонические произведения

- Аглинцева Е. «Русская песня»
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор, «Тема» из Симфонии Соль мажор
Гедике А. «Сарабанда», «Ригодон»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гуммель И. «Лёгкая полифоническая пьеса»
Ляпунов С. «Пьеса»
Маттезон И. «Сарабанда»

Моцарт Л. «Бурре»

Самойлов Д. «Полифонические миниатюры» № 1-3

Телеман Г.Ф. «Гавот», «Пьеса»

Тюрк Д. «Четыре полифонических пьесы»

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

Бажилин Р. «Старинный танец»

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Романс» из Сонатины Соль мажор,
«Сурок», «Экосез»

Гайдн Й. «Военный марш»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай,
соловей»

Любарский Н. «Песня»

Рубинштейн А. «Трепак»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Тюрк Д. «Сонатина» До мажор

Холминов А. «Дождик» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Штейбельт Д. «Адажио», «Сонатина» До мажор

Шуберт Ф. «Лендлер», «Немецкий танец», «Форель»

Народные песни и танцы

«Бандура» Украинская народная песня в обработке Гусева В.

«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня в обработке Бойцовой Г.

«Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня в обработке Иванова А.

«Как под яблонькой» Русская народная песня в обработке Иванова А.

«Камаринская» Русская народная песня в обработке Бажилина Р.

«Крыжачок» Белорусский народный танец

«Свет-Иван, он лужочком идёт» Русская народная песня в обработке
Онегина А.

«Светит месяц» Русская народная песня в обработке Гусева В.

«Сусидка» Украинская народная песня

«Я на камушке сижу» Русская народная песня

Третий класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, использование динамических и агогических нюансов.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации), знакомство с полифонией.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств). Вся работа приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до трех знаков при ключе двумя руками в две октавы разными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.
- гамма *a-moll* (три вида) двумя руками;
- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками (четырёхзвучные для баянистов, трёхзвучные для аккордеонистов);
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы или вариации;
- 2-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 3-4 обработки народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения сложностью на один-два класса ниже.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 диезная гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 бемольная гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гендель Г. «Менуэт»
2. «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня в обр. Иванова А.

2 вариант

1. Гедике А. «Сонатина» До мажор
2. Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

3 вариант

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Бажилин Р. «Вальс» из спектакля «Банкрот»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Моцарт В. «Менуэт» ре минор
2. Чайкин Н. «Вальс»
3. Вавилов В. «По грибы»

2 вариант

1. Леденёв Р. «Песня»
2. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор
3. Джон Э. «Игра в мяч»

3 вариант

1. Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор
2. Вебер К. «Вальс»
3. Прокудин В. «Грустный паровозик»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беньяминов Б. Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд До мажор, Фа мажор
Бруннер К. Этюд Ля мажор, Этюд До мажор
Гедике Этюд До мажор
Гурлитт К. Этюд До мажор, Этюд ре минор
Двилянский Е. Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №85-162
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор, ля минор
Самойлов Д. Этюд До мажор
Черни К. Этюды До мажор, Ре мажор, Си бемоль мажор
Шахов Г. Этюд Си бемоль мажор, Фа мажор, ля минор
Шитте Л. Этюд Фа мажор, си минор

Полифонические произведения

Бабелл В. «Ригодон»
Бах И.С. «Ария»
Гедике А. «Сарабанда»
Гендель Г.Ф. «Ария», «Менуэт», «Чакона» Соль мажор
Гесслер И. «Менуэт»
Дербенко Е. «В дремучем лесу»
Корелли А. «Сарабанда»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. «Аллегро», «Бурре», «Менуэт» Фа мажор
Моцарт Л. «Менуэт ре минор»
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» № 4-7
Штельцель Г. «Менуэт»

Произведения крупной формы

Беркович И. «Сонатина» До мажор
Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор, «Романс» из сонатины соль мажор
Бухвостов В. «Маленькая сюита» в 3-х частях
Гедике А. «Маленькое рондо», «Сонатина» До мажор
Клементи М. «Сонатина» До мажор, «Рондо» из сонатины До мажор
Наймушин Ю. «Сонатина» Фа мажор

Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
Раков Н. «Тема и вариации»
Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле» До мажор
Шмит Ж. «Сонатина» Ля мажор

Пьесы

Баснер В. «На безымянной высоте»
Бухвостов В. «Размышление», «Смешная кукла»
Вавилов В. «По грибы»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Диттерсдорф К. «Английский старинный танец»
Дмитриев В. «Белый парус»
Джон Э. «Игра в мяч»
Джулиани А. «Тарантелла»
Завальный В. «Зимние забавы»
Майкапар С. «Вальс», «Полька»
Рубинштейн А. «Трепак»
Франк С. «Жалоба куклы»
Чайкин Н. «Вальс»

Обработки народных песен и танцев

«Ах ты, берёза» Русская народная песня в обработке Усачёва А.
«Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня в обр. Иванова А.
«Земелюшка-чернозём» Русская народная песня в обработке Тебнева А.
«Казачок» Украинский народный танец
«Как у наших у ворот» Русская народная песня в обработке Суркова А.
«Как ходил, гулял Ванюша» Русская народная песня в обработке Лушников В.
«Крыжачок» Белорусский народный танец в обработке Тышкевича Г.
«Ой, ходила дивчина» Украинская народная песня в обработке Иванова А.
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня в обработке Бойцовой Г.
«Чардаш» Венгерский народный танец

Четвёртый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В программе большое внимание уделяется работе над крупной формой, происходит более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до четырех знаков при ключе основными штрихами и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы – *a, e, d* – трех видов (отдельно каждой рукой или двумя руками);
- арпеджио короткие, длинные и ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками в пройденных тональностях;
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы или вариации;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 2-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 3-4 обработки народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху.
- исполнительская терминология.

Для самостоятельной работы использовать произведения сложностью на один-два класса ниже.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд), чтение с листа, знание терминов)	Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд), чтение с листа, знание терминов)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Бах И.С. «Полонез»
2. Майкапар С. «Вальс»

2 вариант

1. Майкапар С. «Менуэт» Фа мажор
2. Подешт Л. «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»

3 вариант

1. Косенко В. «Скерцино»
2. Джулиани М. «Тарантелла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» До мажор
2. Манчини Г. «Розовая пантера»
3. «Карело-финская полька» в обработке Корецкого Н.

2 вариант

1. Кулау Ф. «Вариации» Соль мажор
2. Шуман Р. «Солдатский марш»
3. «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

3 вариант

1. Глазунов А. «Сонатина» ля минор
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
3. Перетерсбургский Е. «Утомлённое солнце»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
Двилянский Е. Этюды Ля минор Фа мажор
Доренский А. Этюды №163-224
Дювернуа А. Этюд ля минор
Корецкий Н. Этюд соль минор
Лемуан А. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюды Ре мажор, Соль мажор
Мясков К. Этюд до минор
Черни К. Этюды До мажор, Ре мажор, си минор, соль минор
Шитте Л. Этюд до минор

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Ария», «Менуэт», «Менуэт-трио», «Песня», «Полонез»,
«Прелюдия до минор», «Хорал»
Гендель Г. «Ария»
Глинка М. «Двухголосная fuga»
Иванов В. «Прелюдия», «Рассказ у костра»
Майкапар С. «Менуэт» Фа мажор
Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор, «Менуэт» Ре мажор, «Менуэт» Си
бемоль мажор
Рейхардт И. «Скерцо»
Сорокин К. «Маленькая fuga»
Шендерёв Г. «Хор»
Щуровский Ю. «Инвенция»
Эксоде Д. «Менуэт»

Произведения крупной формы

Андре И. «Сонатина» Соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» до минор
Бухвостов В. «Маленькая сюита», «Спортивная сюита»
Ванхаль И. «Рондо»
Глазунов А. «Сонатина» ля минор
Гуммель И. «Аллегретто»
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» До мажор
Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор
Келлер Л. «Сонатина» Соль мажор
Кулау Ф. «Вариации» Соль мажор
Савёлов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Чимароза Д. «Соната» Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Контрданс», «Менуэт», «Немецкий танец» Ре мажор
Бланк С. «Каравай»
Бише С. «Маленький цветок»
Гречанинов А. «Вальс»
Дербенко Е. «Пингвины»
Завальный В. «Зимние забавы»
Майкапар С. «Вальс», «Полька»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Перетерсбургский Е. Утомлённое солнце
Ребиков В. «В деревне»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Чайкин Н. «На ослике», «Русский танец»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Утреннее размышление»
Шуман Р. «Солдатский марш»

Обработки народных песен и танцев

«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня в обработке Марьина А.
«Как под горкой, под горой» Русская народная песня в обработке Жигалова В.
«Как со вечера дождь» Русская народная песня в обработке Триодина П.
«Калинка» Русская народная песня в обработке Тышкевича Г.
«Карело-финская полька» в обработке Корецкого Н.
«Крыжачок» Белорусский народный танец в обработке Тышкевича Г.

«Саратовские переборы» в обработке Кузнецова В.

«Словацкая полька»

«Среди долины ровныя» Русская народная песня в обработке Марьина А.

«Ходила младёшенька по борочку» Русская народная песня в обработке Корецкого Н.

Пятый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до пяти знаков при ключе основными штрихами и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе трех видов;
- арпеджио короткие, длинные и ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями двумя руками в пройденных тональностях;
- 2-3 полифонических пьесы;
- 2-3 произведения крупной формы или вариации;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 2-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 3-4 обработки народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху.
- исполнительская терминология.

Для самостоятельной работы использовать произведения сложностью на один-два класса ниже.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), знание терминов)</p> <p>Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию)</p>	<p>Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд), чтение с листа, знание терминов)</p> <p>Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию)</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гедике А. «Инвенция»
2. Дога Е. «Ручейки»

2 вариант

1. Ваньгал Я. «Анданте» из сонаты №5
2. Белоусов А. «Маленький непоседа»

3 вариант

1. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле» До мажор
2. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Бетховен Л. «Рондо» из сонатины Фа мажор
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах Ф.Э. «Аллегро»
2. Вебер К. «Сонатина» До мажор
3. «Как со вечера пороша» Русская народная песня в обработке Коростелёва В.

3 вариант

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре минор
2. Самойлов Д. «Сонатина» Фа мажор
3. Коломбо Д. «Соперницы» вальс-мюзетт

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюды Ля мажор, ля минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Денисов А. Этюд соль минор
Двилянский М. Этюд до минор
Денисов А. Этюды До мажор, Ля бемоль мажор
Казанский С. Этюд ми минор
Лак Т. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Черни К. Этюды До мажор, Ре мажор, соль минор
Шитте Л. Этюд Ля мажор, Танец гномов
Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Скерцо» из партиты №3, «Маленькая прелюдия» ре минор
Бах Ф.Э. «Аллегро»
Бетховен Л. «Менуэт» Соль мажор
Вивальди А.-Бах И.С. «Лярго»
Гедике А. «Инвенция»
Глинка М. «Двухголосная fuga» Ре мажор
Двилянский М. «Прелюдия» фа минор
Корелли А. «Прелюдия»
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
Скарлатти Д. «Гавот», «Ляргетто», «Жига»
Тартини Д. «Сарабанда»

Хауг Э. «Прелюдия» из Скандинавской сюиты

Циполи Д. «Пьеса»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо» из сонатины Фа мажор

Ваньгал Я. «Анданте» из сонаты №5

Вебер К. «Сонатина» До мажор

Гайдн Й. «Анданте», «Финал» из сонаты Ре мажор

Диабелли А. «Рондо» из сонатины Соль мажор

Клементи М. «Рондо» из сонатины Ре мажор, «Сонатина» До мажор II и III части, «Сонатина» Соль мажор

Кулау Ф. «Вариации на тирольскую песню», «Сонатина» До мажор

Самойлов Д. «Сонатина» Фа мажор

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Чайковский П. «Мазурка»

Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле» До мажор

Пьесы

Белоусов А. «Маленький непоседа»

Гранов Ю. «Мотылёк»

Дезмонд П. «Попробуем на пять»

Дербенко Е. «Интермеццо», «Приокская кадрили»

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», «Ручейки»

Кабалевский Д. «Прелюдия», «Рондо-токката»

Куклин А. «Свет далёкой звезды»

Моцарт В. «Пьеса»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Сурцук В. «Юный ковбой»

Фоменко В. «Хвастунишка»

Шуберт Р. «Музыкальный момент»

Обработки народных песен и танцев

«Ах, Самара-городок» Русская народная песня в обработке Бушуева Ф.

«Кадрили» Русский народный танец в обработке Лушников В.

«Как со вечера пороша» Русская народная песня в обработке Коростелёва В.

«Калина моя» Русская народная песня в обработке Шендерёва Г.

«Карело-финская полька» в обработке Тихонова Б.
 «Проводы» Русская народная песня в обработке Двилянского М.
 «Рябинушка» Русская народная песня в обработке Новикова А.
 «Светит месяц» Русская народная песня в обработке Бухвостова В.
 «Тонкая рябина» Русская народная песня в обработке Самойленко Б.
 «Утушка луговая» Русская народная песня в обработке Чайкина Н.
 «Чтой-то звон» Русская народная песня в обработке Двилянского М.
 «Я калинушку ломала» Русская народная песня в обработке Туликова С.

Шестой класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Дальнейшее совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до шести знаков при ключе основными штрихами и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы (диезные и бемольные) до трёх знаков при ключе трех видов;
- арпеджио короткие, длинные и ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями двумя руками в пройденных тональностях;
- 2-3 полифонических пьесы;
- 2-3 произведения крупной формы или вариации;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 2-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 2-4 обработки народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху.

- исполнительская терминология.

Для самостоятельной работы использовать произведения сложностью на один-два класса ниже.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа, знание терминов)</p> <p>Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию)</p>	<p>Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение с листа, знание терминов)</p> <p>Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию)</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гендель Г. «Шалость»
2. Никишин Г. «Озорная полька»

2 вариант

1. Клементи М. «Сонатина» Фа мажор
2. «Садом, садом, кумасенька» Украинская народная песня в обработке Иванова А.

3 вариант

1. Коробейников А. «Сонатина» Соль мажор
2. «Ой, послала меня мать» Русская народная песня в обработке Шахова Г.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
2. «Вдоль да по речке» Русская народная песня в обработке Белова В.
3. Пиццигони П. «Свет и тени»

2 вариант

1. Кулау Ф. «Рондо» из Сонатины №1
2. Двилянский М. «Синий платочек» на тему песни Петербургского Е.
3. Родригес Х. «Кумпарсита»

3 вариант

1. Детуш А. «Паспье»
2. Кулау Ф. «Сонатина» До мажор
3. Жиро З. «Под небом Парижа»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюды ля минор, Соль мажор
Бурьян О. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюды до минор, соль минор
Денисов А. Этюд До мажор
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
Лешгорн А. Этюды До мажор, ля минор
Лондонов П. Этюд-припевка
На Юн Кин А. Этюд-чакона
Нечипоренко А. Этюды ля минор, ми минор
Холминов А. Этюд си минор
Чайкин Н. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюды Си бемоль мажор, Ре мажор
Шитте Л. Этюды Ми мажор, ре минор, фа минор
Эк Г. Этюды Соль мажор, Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. «Жалоба»
Бах И.С. «Гавот» Соль мажор, «Маленькая прелюдия» для органа №6,
«Менуэт» Си бемоль мажор, «Прелюдия» до минор, «Прелюдия»
ми минор
Бах Ф.Э. «Соната» ре минор III часть
Гайдн Й. «Менуэт» До мажор
Гедике А. «Трёхголосная прелюдия»
Гендель Г. «Прелюдия», «Сарабанда с вариациями», «Шалость»
Глинка М. Двухголосные фуги До мажор, ля минор, Си бемоль мажор
Детуш А. «Паспье»
Коробейников А. «Прелюдия»
Перселл Г. «Прелюдия»
Сорокин К. «Маленькая фуга»
Тартини Дж. «Сарабанда» соль минор

Циполи Д. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Гендель Г. «Соната» До мажор

Гурлит К. «Сонатина» До мажор

Клементи М. «Сонатини» До мажор, Ре мажор, Фа мажор

Коробейников А. «Сонатина» Соль мажор

Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №1, «Сонатина» До мажор

Плейель И. «Рондо» из Сонатины Ре мажор

Шендерёв Г. «Рондо»

Щуровский Ю. «Тема и вариации»

Пьесы

Абреу С. «Тико-тико»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бланк С. «Девушка и Дэв» Восточная сказка

Герлах Х. «Танцующие пальцы»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Иванов В. «Погоня» рондо-скерцо

Жиро З. «Под небом Парижа»

Зубков В. «Мелодия» из музыки к к/ф «Цыган»

Никишин Г. «Озорная полька»

Пиццигони П. «Свет и тени»

Родригес Х. «Кумпарсита»

Шостакович Д. «Лирический вальс» из «Балетной сюиты»

Штраус И. «Персидский марш»

Обработки народных песен и танцев

Вдоль да по речке Русская народная песня в обработке Белова В.

Двилянский М. «Синий платочек» на тему песни Петербургского Е.

«Ой, Маричко» Закарпатская песня в обработке Корецкого Н.

«Ой, послала меня мать» Русская народная песня в обработке Шахова Г.

«Плещут холодные волны» Русская народная песня в обработке Лондонова П.

«Садом, садом, кумасенька» Украинская народная песня в обработке
Иванова А.

«Степь да степь кругом» Русская народная песня в обработке Бушуева Ф.

«Яблочко» Русский народный танец в обработке Лушников В.

Седьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы с динамическими оттенками, различными штриховыми и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы до пяти знаков при ключе.
- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех пройденных тональностях;
- длинные арпеджио от заданного звука на основе 4-х видов трезвучий и доминантсептакорда с обращениями, малого вводного и уменьшенного септакордов в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе.

Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы или вариации;

- 2-3 разнохарактерные пьесы (1-2 для самостоятельной работы);
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на 2 класса ниже);
- подбор по слуху;
- исполнительская терминология.

Для самостоятельной работы использовать произведения сложностью на один-два класса ниже.

На итоговом экзамене решается вопрос о перспективах ученика, на 9-летний срок обучения переводится ученик по рекомендации методической секции отдела, по решению педагогического совета, по ознакомлению и заявлению родителей.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала, чтение с листа, знание терминов)</p> <p>Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию)</p>	<p>Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, знание терминов)</p> <p>Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию и виртуозное произведение)</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Бартон Г. «Токкатина»
2. «Песенка крокодила Гены» Шаинский В. в обр. Ютилы У.

2 вариант

1. Шуман Р. «Детская соната» Соль мажор

2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

3 вариант

1. Кларк И. «Жига»

2. Пиццигони Н. «Свет и тени»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Судариков А. «Сонатина» Соль мажор

2. «Субботея» Русская народная песня в обработке Кузнецова Е.

3. Гамаюнов О. «Экзерсис»

2 вариант

1. Гендель Г. «Пассакалия»

2. «Я на камушке сижусь» Русская народная песня в обработке Лушников В.

3. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

3 вариант

1. Шуман Р. «Детская соната» Соль мажор

2. Медынь Я. «Ноктюрн»

3. Камиллери Ш. «Долорес» Испанский танец

Примерный репертуарный список

Этюды

Геллер С. Этюд-прелюдия Соль мажор

Иванов В. Этюд си минор, соль диез минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лушников В. Этюд №33 До мажор, Этюд-экспромт

Раввина Г. Этюд Ля мажор

Эк Г. Этюды №45, 50

Эхгард Ж. Этюд-экспромт

Полифонические произведения

Бартон Г. «Токката»

Бах И.С. «Фантазия» ре минор

Бах И.С. «Органнне прелюдии» До мажор, ре минор

Гедике А. «Прелюдия» ре минор

Гендель Г. «Фугетта», «Чакона»

Кларк И. «Жига»

Сейбер М. «Прелюдия»

Чайкин Н. «Сказ» фуга-фантазия

Произведения крупной формы

Дербенко Е. «По шучьему велению» Сюита в 3 частях

Васильев П. «В классическом роде»

Судариков А. «Сонатина» Соль мажор

Шуман Р. «Детская соната» Соль мажор

Пьесы

Гамаюнов О. «Экзерсис»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Емельянов В. «Зареченский хулиган»

Камиллери Ш. «Долорес» Испанский танец

Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Медынь Я. «Ноктюрн»

«Песенка крокодила Гены» Шаинский В. в обр. Ютилы У.

Пиццигони Н. «Свет и тени»

Пьяцолла А. Либертанго

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Савёлов В. «Экспромт»

Фоссен А. «Карусель»

Обработки народных песен и танцев

«Возле речки, возле моста» Русская народная песня в обработке Мотова В.

«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня в обработке Марьина А.

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

«Коробейники» Русская народная песня в обработке Шашкина П.

«Неделька» Русская народная песня в обработке Бухвостова В.

«Ой да ты, калинушка» Русская народная песня в обработке Паницкого И.

«Ой на горе два дубка» Русская народная песня в обработке Корецкого Н.

«Позарастали стёжки-дорожки» Русская народная песня в обработке Самойленко Б.

«Полосынька» Русская народная песня в обработке Паницкого И.

«То не ветер ветку клонит» Русская народная песня в обработке Суркова А.

«Я на камушке сажу» Русская народная песня в обработке Лушниковой В.

Восьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен показать:

- умение сыграть любую мажорную или минорную (до шести знаков при ключе) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы или вариации;
- 2-3 разнохарактерные пьесы (1-2 для самостоятельной работы);
- 1-2 обработки народных песен или танцев;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы;
- чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня трудности на два класса ниже).

Для самостоятельной работы использовать произведения сложностью на один-два класса ниже.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма,	Март - прослушивание перед

<p>1 этюд или виртуозная пьеса, чтение с листа, знание терминов)</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель - прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, крупную форму или вариации, обработку народной песни или танца, этюд или виртуозную пьесу).</p>
---	--

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Гендель Г. «Пассакалия»
2. Моцарт В. «Турецкое рондо» из сонаты №11
3. «Огонёк» Музыка неизвестного автора в обработке Коновой Е.
4. Самойлов Д. Этюд ми минор

2 вариант

1. Кати Ж. «Концертный триптих»
2. Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
3. «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня в обработке Марьина А.
4. Попов А. Этюд фа минор

3 вариант

1. Джеймс Дж. «Фантазия и fuga» ля минор
2. Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
3. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
4. Маслов Б. «Чёткий ритм»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бурьян О. Этюд ми минор
- Галкин В. Этюд Ми бемоль мажор
- Денисов А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор
Лёв И. Этюд Фа мажор
Попов А. Этюд фа минор
Салин А. Этюд До мажор
Самойлов Д. Этюд ми минор
Черни К. Этюды До мажор, Ля мажор

Полифонические пьесы

Гендель Г. «Пассакалия»
Джеймс Дж. «Фантазия и фуга» ля минор
Кати Ж. «Концертный триптих»
Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта» До мажор
Скарлатти Д. «Пастораль»
Мясковский.Н. «Фуга» соль минор

Крупная форма

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
Гайдн.И. «Соната» Ре мажор
Кулау Ф. «Рондо» Ля мажор
Моцарт В. А. «Турецкое рондо» из сонаты №11
Паганини Н. «Соната» ми минор
Товпеко М. Вариации на тему Д. Кабалевского
Чимароза Д. «Соната» соль минор

Пьесы различного жанра

Дербенко Е. «Военный марш»
Маслов Б. «Чёткий ритм»
Раков Н. «Скерцино»
Рохлин Е. «Веретено»
Самойлов Д. «Скерцино»
Тихонов И. «Праздничный вальс»
Фроссини.П. «Веселый кабальеро»
Шостакович Д. «Испанский танец» из музыки к к/ф «Овод»

Народные песни

«Барыня» Русский народный танец в обработке Лушников В.
«Выйду на улицу» Русская народная песня в обработке Бурьян О.
«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня в обработке Марьина А.
«Зачем тебя я, милый мой, узнала» Русская народная песня в обработке

Самойленко Б.

«Огонёк» Музыка неизвестного автора в обработке Коновой Е.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

«Петушок» Латышская народная песня в обработке Бухвостова В.

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

«Цыганский танец» в обработке Лушников В.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях. С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1-2 обработки народных песен или танцев;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения или этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна/аккордеона).</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Исакова А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
3. Бызов А. «Казачьи» на тему братьев Покрасс
4. Дербенко Е. «Лимузин»

2 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
2. Яшкевич И. «Сонатина» До мажор
3. «Перевоз Дуня держала» Русская народная песня в обработке Шендерёва Г.
4. Маньянте.Ч. «Аккордеонные буги»

3 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ля минор
2. Усачёв В. «Русское рондо»
3. «Коробейники» Русская народная песня в обработке Киселенко А.
4. Фоменко В. «В стиле регтайм»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд ля минор
- Бертини А. Этюд ми минор

Бургмюллер Ф. Этюд ля минор
Герц Г. Этюд Си бемоль мажор
Двилянский М. Этюд-экспромт
Лак Т. Этюд ре минор
Лешгорн А. Этюд соль минор
Титов С. Этюд ля минор
Шахов Этюд до минор
Шитте Л. Этюды Соль мажор, ре минор

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Аллегро», «Двухголосные инвенции» Фа мажор, ля минор
Векслер Б. «Прелюдия»
Исакова А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
Регер М. «Почти чересчур серьёзно» Фугетта
Юцевич Е. Инвенция на тему украинской народной песни «Солнце уж
низко»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Лёгкая соната» Ми бемоль мажор
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Дербенко Е. «По столицам Европы» Сюита в 3-х частях
Кулау Ф. «Аллегро-скерцандо»
Самойленко Б. «Дачные эскизы» Сюита в 3-х частях
Усачёв В. «Русское рондо»
Яшкевич И. «Сонатины» До мажор, Ре мажор

Пьесы

Дербенко Е. «Лимузин», «Экспромт» ре минор
Маньянте.Ч «Аккордеонные буги»
Монти В. «Чардаш»
Регер М. «Юмореска»
Фоменко В. «В стиле регтайм»

Обработки песен и танцев

«Ах ты, зимушка-зима» Русская народная песня в обработке Накапкина В.
Бызов А. «Казачки» на тему песни братьев Покарсс
«Корбейники» Русская народная песня в обработке Киселенко А.
Михайлов А. «Волжские напевы»
Мясков К. «Узбекский танец»

«Отдавали молодую» Русская народная песня в обработке Шендерёва Г.
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины
ровных» и «Светит месяц»
«Перевоз Дуня держала Русская народная песня в обработке Шендерёва Г.
«При тумане, при долине» Русская народная песня в обработке Матвеева И.
«Савка и Гришка» Белорусская народная песня в обработке Тышкевича Г.
«Яблочко» Русский народный танец в обработке Данилова А.

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных

штрихов: staccato, legato, non legato. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 15-20 первоначальных песенок, пьес различного характера, включая переложения отечественных и зарубежных композиторов, а также ансамблей (с другим учеником или преподавателем), этюдов разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося»;

- гаммы *C-dur*, *G-dur*, *F-dur* двумя руками в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками; гаммы *a-moll*, *e-moll*, *d-moll* отдельно каждой рукой в одну октаву;

- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками (четырёхзвучные для баянистов, трёхзвучные для аккордеонистов);

- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву для баянистов;

- 3-4 этюда;

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Май - экзамен в форме академического концерта (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Иванов В. «Полька»

2. Украинская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

1. Павин С. «Детская полька»

2. «На улице дождь, дождь» Русская народная песня в обработке Сударикова С.

3 вариант

1. Самойлов Д. «Вальс»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Глюк К. «Мелодия»
2. У.н.п. «Бандура»
3. Беренс Г. Этюд До мажор

2 вариант

1. Моцарт В. «Азбука»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Черни К. Этюд До мажор

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд До мажор

Второй класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Работа над качественной сменой меха. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие ориентации, слухового контроля и двигательной памяти. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы *C-dur*, *G-dur*, *F-dur*, *B-dur*, *D-dur*, *A-dur*, *Es-dur* двумя руками в две октавы различными штрихами, с динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха;

- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками (четырёхзвучные для баянистов, трёхзвучные для аккордеонистов);

- минорные гаммы: *a-moll*, *d-moll*, *e-moll* (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

- 1-2 пьесы с элементами полифонии;

- 3-4 разнохарактерных пьесы (из них 1-2 для самостоятельной работы);

- 4-5 обработок народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);

- 2-4 этюда;

- чтение с листа лёгких пьес различного характера;

- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 1 класс.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гесслер И. «Менуэт»
2. Иванов В. «Юмореска»

2 вариант

1. Кригер И. «Менуэт»
2. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

3 вариант

1. Шуман Р. «Марш»
2. Жигалов В. «Полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»

2. «Как под яблонькой» Русская народная песня в обработке Иванова А.
3. Гершвин Д. «Хлопай в такт»

2 вариант

1. Бетховен Л. «Контрданс»
2. «Во саду ли, огороде» Русская народная песня в обработке Бойцовой Г.
3. Шилова О. «Весёлое настроение»

3 вариант

1. Гайдн Й. «Менуэт»
2. «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня в обработке Иванова А.
3. Самойленко Б. «Марш»

Третий класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Развитие мелкой техники. Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведениями крупной формы.

Продолжается работа над динамическими оттенками. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до четырех знаков при ключе двумя руками в две октавы разными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.
- минорные гаммы до двух знаков при ключе (три вида) двумя руками;
- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы или вариации;
- 2-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 3-4 обработки народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 1-2 класс.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Моцарт В. «Бурре»
2. Шахов «В лугах»

2 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» До мажор

2. «Саратовские переборы» Русская народная песня в обработке Кузнецова В.

3 вариант

1. Гендель Г. «Ария»

2. Р.Н.П. «Я на горку шла» в обр. Иванова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Майкапар С. «Менуэт» Фа мажор

2. Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор

3. Бухвостов В. «Веселые жонглеры»

2 вариант

1. Бах И.С. «Ария»

2. Тюрк Д. «Маленькое рондо»

3. «Ах ты, Ванюшка, Иван» Русская народная песня в обработке Бушуева Ф.

3 вариант

1. Гедике А. «Сонатина» До мажор

2. «Как ходил, гулял Ванюша» Русская народная песня в обработке Лушников В.

1. Жиро А. «Под небом Парижа»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до пяти знаков при ключе основными штрихами и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы до четырёх знаков при ключе трех видов двумя руками;
- арпеджио короткие, длинные и ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками в пройденных тональностях;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы или вариации;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 3-4 обработки народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху.
- исполнительская терминология.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 2-3 класс.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).</p> <p>Декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, знание терминов).</p> <p>Май – экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гедике А. «Инвенция»
2. Завальный В. «Юмореска»

2 вариант

1. Бах И. «Менуэт» ре минор
2. Кабалевский Д. «Походный марш»

3 вариант

1. Салин А. «Прелюдия»
2. Репников А. «Про волка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
2. «Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова
3. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

2 вариант

1. Бах И.С. «Лярго»
2. Диабелли Д. «Рондо»
3. «Плещут холодные волны» Русская народная песня в обработке Лондонова П.

3 вариант

1. Тюрк Д. «Бодрость»
2. Андре А. «Сонатина» До мажор
3. «Казачок» Украинский народный танец в обработке Ризоля Н.

Пятый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и

другие. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до шести знаков при ключе основными штрихами и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы (диезные и бемольные) до пяти знаков при ключе трех видов;
- арпеджио короткие, длинные и ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями двумя руками в пройденных тональностях; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы или вариации;
- 3-4 разнохарактерные пьесы разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 3-4 обработки народных песен или танцев (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху.
- исполнительская терминология.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 3-4 класс.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p>

<p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозное произведение или этюд).</p>
--	---

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Бах И. С. «Прелюдия» до минор
2. Кулау Ф. «Сонатина» До мажор
3. «Садом, садом, кумасенька» Украинская народная песня в обработке Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И. С. Органная прелюдия До мажор
2. Вебер К. «Сонатина» До мажор
3. «Петушиная полька» Латышский народный танец в обработке Подельского Г.
4. Бертини А. Этюд ми минор

3 вариант

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Клементи М. Сонатина I ч. Ре мажор
3. «Вдоль да по речке» Русская народная песня в обработке Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

Шестой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях. С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На шестом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1-2 обработки народных песен или танцев;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения или этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса)</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 произведения)</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Гедике А. «Трёхголосная прелюдия»
2. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор

3. Иванов В. Вариации на русскую народную песню «Посею лебеду на берегу»

4. Дювернуа Ж. «Этюд» До мажор

2 вариант

1. Емельянова Н. «Муж ревнивый не пускает никуда» двухголосная фуга на тему русской народной песни

2. Гендель Г. «Соната»

3. «Валенки» Русская народная песня в обработке Чинякова А.

4. Дога Е. «Ручейки»

3 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. «Вдоль да по речке» Русская народная песня в обработке Белова В.

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Домра

Срок обучения - 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

6 часов в год

1. Донотный период работы

Знакомство с домрой (история создания инструмента, составные части, показ возможностей инструмента – игра педагога). Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, понятия о нотах.

Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, устранение мышечной напряженности. Часть урока должна быть посвящена подготовительным упражнениям:

- на релаксацию;
- на развитие гибкости рук;
- на развитие чувства ритма;
- на координацию движений.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Первый этап обучения - освоение открытых струн. Постановка правой руки - приемом игры pizz. Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Работа над качеством звукоизвлечения и

культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии.

2. Игра по нотам

Знакомство с нотной грамотой: нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.

Постановка левой руки, освоение грифа. Освоение игры медиатором ударом вниз и переменным ударом. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Работа над штрихами.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- мажорные однооктавные гаммы *C-dur*, *G-dur*, *A-dur*, *E-dur* (начиная с открытой струны);
- 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 8-10 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Магиденко М. «Петушок»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

1. Макаров Е. «На трех струнах»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

3 вариант

1. Р.н.п. «Скок, скок, поскок»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
2. Р.н.п. «Я с комариком плясала»
3. Качурбина Л. «Мишка с куклой»

2 вариант

1. Бетховен Л. «Народный танец»
2. Герчик В. «Воробей»
3. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

3 вариант

1. Филлипенко А. «Веселый музыкант»
2. Обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»
3. Ч.н.п. «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений,

охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны – *A-dur, E-dur*. На одной, двух струнах – *G-dur, F-dur, B-dur*. Минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны – *a-moll*. Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

- 2-4 этюда;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;

Для самостоятельной работы использовать произведения за 1 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Рамо Ж. «Тамбурин»
2. У.н.п. «Чом, чом не пришел»

2 вариант

1. Бетховен «Экосез» № 2
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

3 вариант

1. Иванова Т. «Полька»
2. Р.н.п. «Светит месяц»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Моцарт В.А. «Майская песня»

2. Шутенко К. «Весёлый заяц»

3. У.н.п. «Ой, под вишнею»

2 вариант

1. Перселл Г. «Ария»

2. Кабалевский Д. «Клоуны»

3. Б.н.п. «Бульба»

3 вариант

1. Вебер К. «Хор охотников»

2. Глинка М. «Полька»

3. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

Третий класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях. От 1, 2 пальцев: *G-dur*, *A-dur*, *B-dur*, *C-dur*. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: *g-moll*, *a-moll*, *c-moll*, *d-moll*. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 1-2 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Бетховен Л. «Контрданс»
2. Андреев В. Вальс «Бабочка»

2 вариант

1. Муффат Г. «Бурре»
2. Р.н.п. «Посею лебеду» в обр. Лебедева В.

3 вариант

1. Дугушин А. «На ослике»
2. Р.н.п. «Белолица-круглолица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Моцарт В. «Ария»
2. Глинка М. «Полька»
3. Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. Андреева В.

2 вариант

1. Холминов А. «Песня»
2. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»
3. Р.н.п. «Сама садик я садила» в обр. Красева М.

3 вариант

1. Моцарт В. Финал из I действия оперы «Дон Жуан»
2. Агафонников Н. «Догони-ка»
3. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Четвертый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций;
- хроматические гаммы от *E, F, G*;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра (из них 1-2 для

самостоятельной работы) ;

- 1 произведение крупной формы
- подбор по слуху;
- чтение нот с листа.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 2-3 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 22

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд, чтение с листа, знание терминов)	Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение с листа, знание терминов)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Глюк К. «Мелодия»
2. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» в обр. Городовской В.

2 вариант

1. Бетховен Л. «Сонатина»
2. Оякер В. «В прибрежном колхозе»

3 вариант

1. Зверев А. «В старинном стиле»
2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обр. Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Зверев А. «Маленькое рондо»
2. Кучеров В. «Наперегонки»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» в обр. Дителя В.

2 вариант

1. Тартини Д. «Сарабанда»
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» в обр. Лобова В.

3 вариант

1. Курченко А. «Сказка» (вариации)
2. Тамарин И. «Старинный гобелен»
3. Р.н.п. «Ничто в полюшке» в обр. Лаптева В.

Пятый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Развитие памяти, внутреннего слуха и навыка предслышания. Умение самостоятельно работать с концертмейстером.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы *E-dur*, *H-dur*, *B-dur*, *f-moll*, *fis-voll*, *h- moll*;
- хроматические гаммы от звуков *E*, *F*, *G*;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 1-2 произведения крупной формы;

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 3-4 класс.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 23

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд (этиюд может быть заменен виртуозной пьесой), знание терминов)</p> <p>Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию)</p>	<p>Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение с листа, знание терминов)</p> <p>Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Телеман Г. «Соната»
2. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» в обр. Мотова В.

2 вариант

1. Чайковский П. «Мазурка»
2. Р.н.п. «Светит месяц» в обр. Цыганкова А.

3 вариант

1. Скултэ А. «Ариетта»
2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обр. Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Корелли А. «Аллегро»
2. Глиэр Р. «Вальс»
3. Дмитриев В. «Старая карусель»

2 вариант

1. Вивальди А. «Концерт» Соль мажор
2. Лаптев В. «Импровизация»
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. Шендерёва Г.

3 вариант

1. Бортнянский А. «Соната» До мажор
2. Фадеев В. «Романс»
3. Р.н.п. «Весёлая голова» в обр. Лаптева В.

Шестой класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, используя полученные знания в практической деятельности.

Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками, повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения сложностью на один-два класса ниже.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 24

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа, знание терминов)	Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение с листа, знание терминов)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Чайковский П. «Ната-вальс»
2. Бызов Е. «Модный парень»

2 вариант

1. Бетховен Л. «Рондо»
2. Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» в обр. Лаптева В.

3 вариант

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
2. Нолинский Н. «Полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Бах И. «Концерт» ля минор I часть
2. Аренский А. «Незабудка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

2 вариант

1. Чекалов П. «Вариации»
2. Ребиков В. «Мазурка»
3. Маляров В. «Маленький ковбой»

3 вариант

1. Гендель Г. «Соната»
2. Фадеев В. «Вальс-элегия»
3. Р.н.п. «Заставил меня муж» в обр. Шалова

Седьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. При этом больше внимания следует уделять самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения на сложностью на один-два класса ниже.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 25

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала, чтение с листа, знание терминов)</p> <p>Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения)</p>	<p>Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, знание терминов)</p> <p>Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Глюк К. «Мелодия»
2. Едикке П. «Мизинчик» полька

2 вариант

1. Сен-Санс К. «Лебедь»
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3 вариант

1. Аренский А. «Экспромт»
2. Глинка М. «Листок из альбома»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Фрескобальди Дж. «Токката»
2. Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»
3. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

2 вариант

1. Верачини Ф. «Аллегро» из Сонаты №10
2. Р.н.п. «Светит месяц» в обр. Цыганкова А.
3. Шостакович Д. «Контрданс» из музыки к к/ф «Овод»

3 вариант

1. Ридинг «Концерт» I часть
2. Р.н.п. «Ходила младёшенька» в обр. Городовской В.

3. Паркер Ч. «Мои маленькие замшевые туфельки»

Восьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Восьмой год обучения является итоговым. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая;
- умение использовать художественно оправданные технические приемы.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой.

В течение 8 года обучения ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе и тонические трезвучия в них.
- Хроматические гаммы от всех звуков.
- Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПУ.

На экзамен выносятся 4 разнохарактерных произведения, в том числе 1 произведение крупной формы, этюд. Возможен выбор пьесы из ранее пройденного материала.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, чтение с листа, знание терминов)	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной

<p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель - прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>
--	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1, соч. 20
2. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Обр. А. Цыганкова
3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
4. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Обр. Ю. Блинова

2 вариант

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
2. Амитон Ю. Осенние мотивы
3. Р.н.п. «Под окном черемуха колыхается» в обр. Городовской В.
4. Тамарин И. На ярмарке

3 вариант

1. Гендель Г. «Менуэт»
2. Федоров С. «Тарантелла»
3. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» в обр. Шишакова Ю.
4. Пильщиков А. «Этюд» ми минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по

всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 27

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре. Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Будашкин Н. «Концерт для домры» I часть
2. Эльгар Э. «Капризница»
3. Барчунов П. «Элегия»
4. Городовская В. «Скоморошина»

2 вариант

1. Бах И.С. «Концерт» ля минор для скрипки I часть
2. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
3. Кюи Ц. «Аппассионато»
4. Цыганков А. Вариации на тему Р.н.п. «Травушка, муравушка»

3 вариант

1. Барчунов П. «Концерт для домры» № 2. Финал
2. Бах В. А. «Ария» из оркестровой сюиты Ре мажор
3. Амиров Ф. «Ноктюрн», редакция В. Евдокимова
4. Абреу З. «Тико-тико»

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары IV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- мажорные однооктавные гаммы *C-dur, D-dur*;
- 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 8-10 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 28

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Ч.н.п. «Мой конёк»
2. Потоловский И. «Охотник»

2 вариант

1. Иванников В. «Паучок»
2. Филлипенко А. «Цыплятки»

3 вариант

1. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
2. Левин З. «Неваляшки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

4. Кабалевский Д. «Песенка»
5. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
6. Егоров В. «Солнечный зайчик»

2 вариант

4. Бетховен Л. «Народный танец»

5. Р.н.п. «Я с комариком плясала» в обр. Лядова А.

6. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

3 вариант

1. Лещинская Ф. «Полька»

2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Второй класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны – *A-dur, E-dur*. На одной, двух струнах – *G-dur, F-dur, B-dur*. Минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны – *a-moll*. Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 2-4 этюда;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа лёгких пьес различного характера;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 1 класс.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 29

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Глинка М. «Полька»
2. Р.н.п. «Ай, утушка луговая» в обр. Любимовой Н.

2 вариант

1. Гайдн Й. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»

3 вариант

1. Рамо Ж. «Менуэт»
2. Р.н.п. «Пастух» в обр. Захарьиной

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Гайдн Й. Фрагмент финала из «Симфонии №6»
2. Иванова Т. «Полька»
3. У.н.п. «Гопачок»

2 вариант

1. Вебер К. «Хор охотников»
2. Б.н.т. «Лявониha» в обр. Обликина И.
3. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

3 вариант

1. Моцарт В. «Немецкий танец»
2. Флисс «Колыбельная»
3. Б.н.п. «Перепёлочка» в обр. Комаровского А.

Третий класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Освоение натуральных, искусственных флажолет. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Освоение крупной формы.

В течение года учащемуся рекомендуется пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: *G-dur*, *A-dur*, *B-dur*, *C-dur*. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: *f-moll*, *g-moll*, *a-moll*, *b-moll*, *c-moll*, *d-moll*. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Для самостоятельной работы использовать произведения за 1-2 класс.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 30

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Моцарт В. «Песня пастушка»
2. Р.н.п. «Коробейники» в обр. Глейхмана В.

2 вариант

1. Чайковский П. «Марши деревянных солдатиков»
2. У.н.п. «Сусидка»

3 вариант

1. Холминов А. «Песня»
2. Хачатурян К. Танец из балета «Чиполлино»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Соловьёв Ю. «Сонатина»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. Андреева В.

2 вариант

1. Каркасси Д. «Аллегретто»
2. Попонов В. «Наигрыш»
3. Р.н.п. «Белолица-круглолица» в обр. Фурмина С.

3 вариант

1. Зверев А. «Рондо»
2. Аренский А. «Журавель»
3. Раков Н. «Прогулка»

Четвертый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки. Работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Штрихи, атака звука: атака звука в гамме – сохранение единой динамики при смене разных видов туше. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме. Смена позиций: цепочки тетрахордов; скачки на широкие

интервалы с использованием разных видов смены позиций; смена позиций легато.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: *E-dur*, *F-dur*, *G-dur*.

Тонические трезвучия в них.

- хроматические гаммы от *E*, *F*, *G*.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра (из них 1-2 для самостоятельной работы);
- 1 произведение крупной формы
- подбор по слуху;
- чтение нот с листа.

Для самостоятельной работы использовать произведения на один-два класса ниже.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 31

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Дюран О. «Чакона»
2. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» в обр. В. Городовской

2 вариант

1. Бакланова Н. «Концертино»
2. Р.н.п. «Во лузях» в обр. Лаптева В.

3 вариант

1. Григ Э. «Норвежский танец»
2. Варламов А. «Красный сарафан»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Холминов А. «Песня»
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
3. Андреев В. Вальс «Бабочка»

2 вариант

1. Линике А. «Маленькая соната»
2. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
3. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» в обр. Дителя В.

3 вариант

1. Сулимов Ю. «Рондо»
2. Перголези Дж. «Сицилиана»
3. Маляров В. «Маленький ковбой»

Пятый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие

варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 32

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное для домры).</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Телеман Г. Соната Фа мажор, 1 часть
2. Бом К. «Непрерывное движение» в переложении Чунина В.

3. Рахманинов С. «Романс»
4. Цайгер М. «Я с комариком плясала» фантазия на темы русских народных песен

2 вариант

1. Вивальди А. Концерт ля минор, I часть
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Р.н.п. «Как на этой на долине» в обр. Гнутова В.
4. Цыганков А. «Падеспань»

3 вариант

1. Гендель Г. «Пассакалия»
2. Чайковский П. «Баркарола»
3. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
4. Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Шестой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях. С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На шестом году обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы до шести знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе;
- 1-2 полифонические пьесы;

- 1-2 обработки народных песен или танцев;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения или этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 33

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса)</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре.</p> <p>Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы перед родителями.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработку народных или популярных мелодий, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение)</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Лоскутов А. Концерт для домры
2. Глюк К.В. «Мелодия»
3. Шишаков Ю. «Ручеек»
4. Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни» в обр. Цыганкова А.

2 вариант

1. Шишаков Ю. Концерт для домры
2. Шуберт Ф. «Пчелка»
3. Хачатурян А. «Ноктюрн»
4. Р.н.п. «Травушка-муравушка» в обр. Цыганкова А.

3 вариант

1. Панин «Детский концерт»
2. Свенсен Ю. «Романс»

3. Мусоргский М. «Гопак»
4. Цайгер М. «Я с комариком плясала» Фантазия на темы русских народных песен

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность баян, аккордеон, домра», а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских **знаний, умений и навыков**:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне, домре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники обучающегося, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом (у баянистов и аккордеонистов);
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона, домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности баян, аккордеон, домра» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 34

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки; • академические концерты; • прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • зачёты (показ части программы, технический зачёт); • академические концерты; • переводные зачёты, экзамены.

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)
----------------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно оцениваться комиссией. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) может зачитываться, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 35

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационное и ритмическое исполнение может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к

	занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти/триместра.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом;
- раскрытие художественного образа музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности баян, аккордеон, домра» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне, домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона, домры.

В классе баяна, аккордеона, домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы

необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, домры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт

преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Баян, аккордеон

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне / ред. Умнова Н. - М.: Музыка, 1994
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, части 1 и 2 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1971
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1990
4. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для I-II классов, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1969
5. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для I-II классов, вып.1 / сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1979
6. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для I-V классов, вып.9 / сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1972
7. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для III-IV классов, вып.7 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1971
8. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для III-IV классов, вып.11 / ред. Обликин И.- М.: Советский композитор, 1972
9. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для IV-V классов, вып. 18 / ред. Обликин И. - М.: Советский композитор, 1974
10. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для IV-V классов, вып.43 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1982
11. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для IV-V классов, вып.49 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1985
12. Аккордеон Хрестоматия 1-3 классы / Мотов В.Н., Шахов Г.Н. - М.: «Кифара»,2006
13. Аккордеон Хрестоматия 3-5 классы - М.: «Кифара», 2005
14. Аккордеон Хрестоматия 5-7 классы - М.: «Кифара», 2005
15. Алёхин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне / ред. Обликин И. - М.: Советский композитор, 1973
16. Альбом аккордеониста, вып.7 / ред. Лондонов П. - М.: Музыка, 1964
17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона, вып.4 / сост. Бушуев Ф., Павин С. - М.: Музыка, 1990
18. Альбом для детей. Произведения для баяна, вып.4 / сост. Крылусов А. - М.: Музыка, 1990
19. Альбом начинающего аккордеониста, вып.15 / ред. Новиков А. - М.: Советский композитор, 1981
20. Альбом начинающего аккордеониста, вып.20 / сост. Константиновский Е. -

- М.: Советский композитор, 1984
21. Альбом начинающего баяниста, вып.1 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1984
 22. Антология литературы для баяна, ч.3 / сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1986
 23. Антология литературы для баяна, ч.7 / сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1990
 24. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне / ред. Катанский В. - М.: Издательство Катанского В., 1999
 25. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / пер. Онегина А. - М.: Музыка, 1970
 26. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1989
 27. Баян Подготовительная группа / сост. Денисов А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1988, 1990
 28. Баян 1 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1985
 29. Баян 2 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1985
 30. Баян 3 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1971, 1981
 31. Баян 4 класс / сост. Денисов А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1978, 1985
 32. Баян в музыкальной школе сборник пьес для I-II классов, вып.4 / ред. Горлов Н. - М.: «Советский композитор», 1970
 33. Баян в музыкальной школе сборник пьес для I-II классов, вып.7 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1971
 34. Баян в музыкальной школе пьесы для I-II классов, вып.43 / сост. Павин С. - М.: «Советский композитор», 1982
 35. Баян в музыкальной школе пьесы для I-II классов, вып.52 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1985
 36. Баян в музыкальной школе пьесы для I-III классов, вып.58 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1988
 37. Баян Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
 38. Баян Полифонические пьесы 3-5 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1999
 39. Баян Пьесы 1-3 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1999
 40. Баян Пьесы 3-5 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
 41. Библиотека юного музыканта Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / сост. Говорушко П. - Л.: Советский композитор, 1989
 42. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
 43. Бойцова Г. Юный аккордеонист части 1 и 2 - М.: Музыка, 1994
 44. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона, вып.1 - СПб.: Музыка, 1993

45. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик Композиции для баяна и аккордеона / СПб.: Композитор, 2003
46. Говорушко П. Школа игры на баяне / ред. Веселов В., Крюков А., Петропавлов А. - Л.: Музыка, 1981
47. Григ Э. Избранные пьесы в переложении для баяна / ред. Нюрнберг М. - Л.: Музыка, 1967
48. Двилянский М. Альбом для детей и юношества Аккордеон или баян / ред. Умнова Н. - М.: Музыка, 2001
49. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1988
50. Дербенко Е. Детская музыка для баяна / ред. Умнова Н. - М.: Музыка, 1989
51. Дербенко Е. Ученик на эстраде / ред. Брызгалина В. - Куртамыш: Мир нот, 2006
52. Доренский А. Пять ступеней мастерства Ступень первая Этюды для баяна / ред. Варавина Л. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
53. Завальный В. Музыкальная мозаика Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) / сост. Родин В. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 1999
54. За праздничным столом Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов - М.: Музыка, 1995
55. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне / ред. Голубовский И., Асламазов А. - Л.: Музыка, 1990
56. Иванов В. Лёгкие пьесы для баяна / ред. Краснов Г. - Л.: Музыка, 1972
57. Концертные пьесы для аккордеона, вып.14 / сост. Алёхин В. - М.: Советский композитор, 1977
58. Куклин А. Сон Золушки Пьесы для баяна / ред. Николаев В., Помелов А. - Слободской: Слободские куранты, 1999
59. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1990
60. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1989
61. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987
62. Мелодии военных лет Концертные обработки для баяна Беляева А. / ред. Новожилов В. - М.: Музыка, 2005
63. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / сост. Левкодимов Г. - М.: Музыка, 1987
64. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987
65. Мирек А. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1972
66. Мой друг баян, вып.19 / сост. Двилянский Е. - М.: Композитор, 1994
67. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона, вып.10 / сост. Чиняков А. - М.: Советский композитор, 1990
68. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста, вып.7 / сост. Накапкин В. - М.: Музыка, 1989
69. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста, вып.10 / сост. Гурба А. - М.:

Музыка, 1991

70. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1968
71. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.4 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1972
72. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.6 / ред. Блинов Ю. - М.: Советский композитор, 1972
73. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона, вып.31 / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1990
74. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона, вып.32 / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1990
75. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / ред. Соловьёв Ю. - М.: Музыка, 1973
76. Нотный альбом баяниста, вып.3 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1981
77. Нотный альбом баяниста, вып.7 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1990
78. Нотный альбом баяниста, вып.12 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1990
79. Народные песни 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
80. Онегин А. Школа игры на баяне - М.: Музыка, 1990
81. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне - М.: Музыка, 1979
82. От Баха до Оффенбаха популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона / сост. Петров В. - М.: Музыка, 2004
83. Педагогический репертуар аккордеониста, вып.1 / сост. Двилянский М. - М.: Музыка, 1966
84. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ, вып.3 / ред. Горлов Н. - М.: Музыка, 1966
85. Педагогический репертуар аккордеониста I-V классы ДМШ, вып.6 / ред. Звонарёв О. - М.: Музыка, 1969
86. Педагогический репертуар аккордеониста I-V классы ДМШ, вып.8 / ред. Звонарёв О. - М.: Музыка, 1969
87. Педагогический репертуар баяниста I-II классы ДМШ, вып.1 / сост. Бушуев Ф. - М.: Музыка, 1971
88. Педагогический репертуар баяниста I-II классы ДМШ, вып.10 / сост. Грачёв В., Крылусов А. - М.: Музыка, 1981
89. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.2 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1966
90. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.4 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1966
91. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.5 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1966

92. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.6 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1967
93. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.10 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1967
94. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.32 / сост. Павин С., - М.: Советский композитор, 1972
95. Полифонические пьесы для баяна, вып.1 / ред. Лучинский Г. - М.: Советский композитор, 1971
96. Полифонические пьесы для баяна, вып.2 / ред. Новиков А. - М.: Советский композитор, 1975
97. Полифонические пьесы в переложении для баяна, вып.2 / ред Хуторянский М. - Київ: Музична Україна, 1972
98. Полифоническая тетрадь баяниста, вып.1 / сост. Судариков А. - М.: Музыка, 1991
99. Популярные вальсы в переложении для баяна / сост. Чапкий С. - Київ: Музична Україна, 1988
100. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1990
101. Произведения советских композиторов для баяна, вып.1 / ред. Соловьёв Ю. - М.: Музыка, 1970
102. Репертуар аккордеониста, вып.11 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1967
103. Репертуар аккордеониста, вып.25 / ред. Обликин И. - М.: Советский композитор, 1972
104. Репертуар аккордеониста, вып.26 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1972
105. Репертуар аккордеониста, вып.32 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1974
106. Репертуар аккордеониста, вып.56 / сост. Грачёв В. - М.: Советский композитор, 1984
107. Репертуар баяниста, вып.2 / ред. Лондонов П. - М.: Музыка, 1966
108. Репертуар баяниста, вып.9 / ред. Лондонов П. - М.: Музыка, 1966
109. Репертуар баяниста, вып.15 / ред. Агафонов О. - М.: Советский композитор, 1968
110. Репертуар баяниста, вып.20 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1969
111. Репертуар баяниста, вып.29 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1972
112. Репертуар баяниста, вып.32 / сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1972
113. Репертуар баяниста, вып.35 / сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1973
114. Репертуар начинающего баяниста, вып.3 / сост. Новиков А. - М.: Музыка, 1981
115. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. Говорушко П. - Л.: Музыка, 1989
116. Репников А. Альбом юного баяниста / ред. Юсвин А. - Л.: Советский композитор, 1975

117. Русская пляска Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / сост. Салин А. - М.: Музгиз, 1963
118. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне / ред. Григоренко В. - М.: Кифара, 1996
119. Семёнов В. Современная школа игры на баяне – М.: Музыка, 2003
120. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
121. Сонатины и вариации для готового баяна / сост. Ризоль Н. - Київ: Музична Україна, 1989
122. Сонатины и вариации для баяна, вып.6 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1974
123. Спутник ученика-баяниста, вып.1 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1987
124. Спутник ученика-баяниста, вып.3 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1989
125. Спутник ученика-баяниста, вып.4 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1990
126. Старинные вальсы Переложение для баяна или аккордеона / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1968
127. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне - М.: Музыка, 1989
128. Фролов Е. Приключения Буратино Детская сюита для баяна - СПб: Композитор, 2002
129. Хорошее настроение для баяна или аккордеона / сост. Дмитриев А., Лихачёв Ю. - М.: Музыка, 1990
130. Хрестоматия аккордеониста, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Музыка, 1965
131. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / сост. Гусев В. - М.: Музыка, 1992
132. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 класс / сост. Бушуев Ф., Павин С. - М.: Музыка, 1971
133. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / сост. Акимов Ю, Талакин А. - М.: Музыка, 1986
134. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / сост. Гаврилов Л. - М.: Музыка, 2000
135. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ, вып. 1 / ред. Артёмов В. - М.: Музыка, 1971
136. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ / сост. Лушников В. - М.: Музыка, 1990, 2000
137. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ / сост. Судариков А. - М.: Музыка, 1982
138. Хрестоматия Баян 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 2001
139. Хрестоматия Баян 5-7 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 2003
140. Хрестоматия баяниста / сост. Крылусова А. - М.: Музыка, 1993
141. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, вып.1 / ред. Киселёв Б. - М.: Музыка, 1972
142. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ / сост. Грачёв В. - М.: Музыка, 1989

143. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, вып.1 / сост. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. - М.: Музыка, 1970
144. Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Пьесы, часть 2 / сост. Грачёв В., Петров В. - М.: Музыка, 2001
145. Хрестоматия для баяна 1-2 класс ДМШ, вып.2 / сост. Гречухина Р., Лихачёв Ю. – СПб.: Композитор, 2004
146. Хрестоматия для баяна младшие классы ДМШ, вып.1 / сост. Гречухина Р., Лихачёв Ю. – СПб.: Композитор, 2002
147. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс / сост. Горохов В., Онегин А. - М.: Музыка, 1969
148. Чайкин Н. Детский альбом для баяна / ред. Артёмов В. - М.: Музыка, 1969
149. Черни К. Этюды в переложении для баяна / ред. Хуторянский И. - Київ: Музична Україна, 1984
150. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / ред. Умнова Н. - М.: Музыка, 1991
151. Этюды для аккордеона, вып.1 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1968
152. Этюды для аккордеона, вып.11 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1978
153. Этюды для аккордеона, вып.14 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1981
154. Этюды для аккордеона, вып.15 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1981
155. Этюды для аккордеона, вып.21 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1988
156. Этюды для баяна, вып.5 / ред. Оликин И. - М.: Советский композитор, 1974
157. Этюды для баяна, вып.8 / сост. Цыбулин М. - М.: Советский композитор, 1979
158. Этюды для баяна, вып.14 / сост. Гаврилов Л. - М.: Советский композитор, 1985
159. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1973, 1984
160. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1974
161. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1974
162. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1975
163. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1982
164. Юным баянистам-аккордеонистам Новые произведения российских композиторов 3-4 класс / ред. Ушенин В. - Ростов на Дону: Феникс, 2010
165. Юным баянистам-аккордеонистам Новые произведения российских композиторов 4-5 класс / ред. Ушенин В. - Ростов на Дону: Феникс, 2010

Домра

1. Азбука домриста Тетрадь 1 / сост. Дьяконова И. - М.: Классика XXI, 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2 / сост. Дьяконова И. - М.: Классика XXI, 2004
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1979
4. Альбом юного домриста Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева / сост. Пронина Т. и Щербакова Е. – СПб.: Композитор, 2002
5. Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трёхструнной домре - М.: Музгиз, 1957
6. Домра Пьесы в сопровождении фортепиано Младшие классы / сост. Зверев А. – СПб.: Композитор, 2013
7. Домра Пьесы для домры и фортепиано Композиторы Испании, Италии и Франции / сост. Иванов В., Николаев А. – СПб.: Композитор, 2013
8. Домра с азов Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / сост. Потапова А. – СПб.: Композитор, 2014
9. Играем вместе Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ / сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. – М.: Аллегро, 2012
10. Нотная папка домриста Тетрадь 1 / сост. Чунин В. - М.: Дека-ВС, 2003
11. Нотная папка домриста Тетрадь 2 / сост. Чунин В. - М.: Дека-ВС, 2003
12. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано Старшие классы / сост. Зверев А. – СПб.: Композитор, 2012
13. Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ, вып. 1 / сост. Александров А. – М.: Музыка, 1971
14. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ – М.: Музыка, 1989
15. Хрестоматия для домры и фортепиано / сост. Быстрицкая Л. – СПб.: Композитор, 2013

2. Методическая литература

Баян, аккордеон

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне - М.: Музыка, 1994
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, части 1 и 2 - М.: Советский композитор, 1971
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне - М.: Советский композитор, 1980
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне - М.: Советский композитор, 1990
5. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М.: Музыка, 1961
6. Алёхин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне - М.: Советский композитор, 1973
7. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне - М.: Советский композитор, 1989
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне - М.: Издательство Катанского В., 2004
9. Баян и баянисты Сборник методических материалов - М.: Советский композитор, 1970
10. Баян и баянисты Сборник статей, вып.3 - М.: Советский композитор, 1977

11. Баян и баянисты Сборник статей, вып.5 - М.: Советский композитор, 1981
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист части 1 и 2 - М.: Музыка, 1994
13. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 1 - Л.: Музыка, 1989
14. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 2 - Л.: Музыка, 1989
15. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 3 - Л.: Музыка, 1990
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 4 - Л.: Музгиз, 1964
17. Говорушко П. Школа игры на баяне - Л.: Музыка, 1981
18. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1988
19. Доренский А. Пять ступеней мастерства Ступень первая Этюды для баяна - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
20. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне - СПб: Союз художников, 1998
21. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне - Л.: Музыка, 1990
22. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства - М.: РАМ им.Гнесиных, 2006
23. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1990
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1989
25. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987
26. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ - Киев: Музична Україна, 1979
27. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1972
29. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне - М.: Музыка, 1989
30. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики - М., 1984
31. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1973
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1967
33. Новожилов Б. Баян - М.: Музыка, 1988
34. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне - М.: Музыка, 1989
35. Онегин А. Школа игры на баяне - М.: Музыка, 1990
36. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне - М.: Музыка, 1979
37. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне - М.: Кифара, 1996
38. Семёнов В. Современная школа игры на баяне - М.: Музыка, 2003
39. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне - М.: Музыка, 1989
40. Судариков А. Исполнительская техника баяниста - М.: Советский композитор, 1986

41. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне методическое пособие - М.: Советский композитор, 1982
42. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне - М.: Советский композитор, 1973
43. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста - М.: Музыка, 1991
44. Шахов Г. Транспонирование на баяне - М.: Музыка, 1974
45. Шплатова О. «Первая ступенька» юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие/ О.М. Шплатова - Ростов-на-Д: Феникс, 2010г.
46. Шуман Р. О музыке и музыкантах Сборник статей - М.: Музыка, 1975
47. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

Домра

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре М., 1975
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1979
4. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре - Екатеринбург, 1995
6. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста - Екатеринбург, 1995
7. Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трёхструнной домре - М.: Музгиз, 1957
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов А. Искусство игры на домре - М., 2003
10. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики - М., 1984
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1967
12. О пластике движений домриста (техника правой руки) в сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95 - М., 1987
13. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре - Л., 1968
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре - Л., 1984
15. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре - М., 1986
16. Шуман Р. О музыке и музыкантах Сборник статей - М.: Музыка, 1975
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959