

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Баян/аккордеон/домра

Срок реализации – 5 лет (8-9-летнее обучение); 4 года (5-6-летнее обучение)

2015 г.

«Обсуждено и принято»

«Утверждаю»

Педагогическим Советом

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

Протокол № _____

В. А. Кучма

от « ____ » _____ 2015г.

Приказ № ____ от « ____ » _____ 2015г.

Разработчики:

Кучма Вера Алексеевна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу баяна, аккордеона

Мышкина Марина Леонидовна – преподаватель первой категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу аккордеона

Ситников Николай Владимирович – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу баяна

Ситникова Татьяна Владимировна – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу домры

Рецензенты:

Помелова Надежда Валериевна

преподаватель высшей категории
Кировского областного колледжа музыкального искусства
имени И. В. Казенина

Богданова Любовь Владимировна

преподаватель высшей категории
МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши по классу аккордеона

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
	7. Методы обучения	6
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II	Содержание учебного предмета	7
	1. Сведения о затратах учебного времени	8
	2. Требования по годам обучения	9
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
IV	Формы и методы контроля, система оценок	15
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	15
	2. Критерии оценки	16
V	Методическое обеспечение учебного процесса	17
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	17
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы	19
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	19
	1. Учебная литература	19
	2. Методическая литература	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля русских народных инструментов (баян/аккордеон/домра).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет, часы на занятия во 2-3 классах взяты из вариативной части учебного плана) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части при 8 (9)-летнем сроке обучения:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	2-3 классы (вариативная часть)	4-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	66	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	165	66

Консультации (часов в год)	2	8	2
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	330	132

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	6	2
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Ансамбль» является урок продолжительностью 40 минут. Форма проведения занятий по предмету - мелкогрупповая, от 2 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов, баянов, домр), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и аккордеон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов/аккордеонистов – баян/аккордеон I, баян/аккордеон II;
- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах - 7, 8).

1.2. Трио

- Трио баянистов/аккордеонистов – баян/аккордеон I, баян/аккордеон II, баян/аккордеон III;
- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт.

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов/аккордеонистов – баян/аккордеон I, баян/аккордеон

II, баян/аккордеон III, баян/аккордеон IV;

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах).

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас).

1.5. Секстеты

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян/аккордеон;

2.2. Трио:

- домра малая, домра альт, баян/аккордеон;
- домра малая, баян/аккордеон I, баян/аккордеон II;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, домра бас, баян/аккордеон;
- баян/аккордеон I, баян/аккордеон II, домра малая I, домра малая II;

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, баян/аккордеон I, баян/аккордеон II, домра бас;
- другие варианты комплектования инструментов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю,
в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю,
в 9 классе – 2 часа в неделю

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю,
в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

д е к а б р ь – контрольный урок – 1 пьеса
наизусть (возможно исполнение на
открытом концерте или конкурсе)

а п р е л ь – зачет 1 пьеса наизусть
(возможно исполнение на открытом
концерте или конкурсе).

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Берлин Б. «Весёлый щенок» из цикла «Зверюшки – наши друзья»
2. Г. Гладков «Я на солнышке лежу», переложение Сударикова А.
3. Гретри А. «Кукушка»
4. Кепитис «Утро в лесу»
5. Моццати А. «Восточная мелодия»
6. Прокофьев С. «Сказочка»
7. Холминов А. «Ирочкина песенка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны
сыграть 2 пьесы:

д е к а б р ь – контрольный урок – 1 пьеса
наизусть (возможно исполнение на
открытом концерте или конкурсе)

а п р е л ь – зачет 1 пьеса наизусть
(возможно исполнение на открытом
концерте или конкурсе).

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня
3. «В сыром бору тропина» Русская народная песня в обработке Грачёва В.
4. Книппер Л. «Полюшко-поле»
5. Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах», переложение Сударикова А.
6. «Рыбачок» Латышский народный танец
7. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе).

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Белов «Владимирский хоровод»
2. «Ивушка» Русская народная песня в обработке Александрова А.
3. Листов К. «В землянке» в переложении Мордуховича А.
4. Майкапар С. «Маленький командир»
5. «Санта лючия» Итальянская народная песня в переложении Гречухиной Р.
6. Тамарин И. «Мультилото»
7. Шуман Р. «Смелый наездник»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Вальдтейфель Э. «Лакомка» в обработке Ю. Соловьёва
2. Гаврилов Л. «Песня»
3. Глинка М. «Марш Черномора»
4. «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня в обработке Павина С.
5. Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке», ред. Гаврилова Л.
6. Чайкин Н. Вальс переложение Ю.Лихачева
7. «Я с комариком плясала» Русская народная песня в обработке Колесова Ю.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Вильямс Х., Вершюрен А. «Французский аккордеон»
2. Мусоргский М. Раздумье
3. Новиков А. «Смуглянка»
4. «Савка и Гришка» Белорусская народная песня в обработке Сударикова А.
5. Тамарин И. «Музыкальный привет»
6. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
2. Глиэр Р. «В полях»
3. «Травушка-муравушка» Русская народная песня в обработке Рубинштейна
4. Сметана Б. «Полька»
5. Фиготин Б. «Кумушки»
6. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
7. «Чешская полька» обработка Шашкина П.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Бах И. «Скерцо» из сюиты си минор
2. Векслер Б. «Русская кадрили»
3. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
4. Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни Шаинского В.
5. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
6. Пьяцолла А. «Либертанго»

7. «Светит месяц» Русская народная песня в обработке Павина С.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Октябрь** - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь - зачет – 2 пьесы наизусть,
Март - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. «Ай, все кумушки, домой» Русская народная песня в обработке Трояновского Б.
2. Бах И. «Бурре» си минор
3. «Белолица-круглолица» Русская народная песня в обработке Марьина А.
4. Бызов А. Вариации на тему братьев Покрасс «Казачки»
5. Дербенко «Прелюдия»
6. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»
7. Хромушин О. «Мартышка и очки»

Срок обучения – 6 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

апрель - зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
2. «Весёлые гуси» Украинская народная песня в обработке Красева М.
3. Гретри А. «Кукушка»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
5. Гайдн Й. «Песня»
6. «Как в лесу, лесу – лесочке», обработка русской народной песни
7. Прокофьев С. «Сказочка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе).

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Гречанинов А. «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
2. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня
3. «Ивушка» Обр. русской народной песни А. Александрова
4. «Не кукуй кукушечка» Русская народная песня в обработке Алексеева А.
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
6. Шуман Р. Марш солдатиков
7. «Янка» Белорусский народный танец в переложении Гречухиной Р.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе).

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Дербенко Е. «Весёлая прогулка»
2. «Ивушка» Русская народная песня в обработке Александрова А.
3. Листов К. «В землянке» в переложении Мордуховича А.
4. Лядов А. «Шуточная»
5. «Санта Лючия» Итальянская народная песня в переложении Гречухиной Р.
6. Тамарин И. «Мультилото»

7. «Я с комариком плясала» Русская народная песня в обработке Трояновского Б.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь** - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Март - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Аверкин А. «Полька»
2. Гаврилов Л. «Песня»
3. Глинка М. «Марш Черномора»
4. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
5. Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке», ред. Гаврилова Л.
6. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
7. «Я с комариком плясала» Русская народная песня в обработке Колесова Ю.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Октябрь** - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Март - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Аверкин А. «Полька»
2. Абаза В. «Утро туманное»
3. Вильямс Х., Вершюрен А. «Французский аккордеон»
4. Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни Шаинского В.
5. «Как по травке» Русская народная песня в обработке Андриюшенкова Г.
6. Мусоргский М. Р а з д у м ь е
7. Тамарин И. «Музыкальный привет»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех. Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, слаженность в ансамбле, умение слушать друг друга, знание партии партнера.

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Небольшие ансамблевые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, ритмической и динамической слаженности, расхождение в ансамбле
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие ансамблевых задач.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю (кроме дополнительного года обучения).

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции

проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь

репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли баянов/аккордеонов

1. Аккордеон. Ансамбли 3-5 классы ДМШ. Составители В. Мотов и Г. Шахов. М., 1999
2. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 5. Составитель В. Розанов. М., 1974
3. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 6. Составитель В. Розанов. М., 1976
4. Ансамбли баянов и аккордеонов. Составитель В. Иванов. М., 1990
5. Ансамбли баянов. Вып.1. Редактор Ю. Соловьёв М., 1969
6. Ансамбли баянов. Вып.2. Редактор В. Розанов М., 1971
7. Ансамбли баянов. Вып.5. Редактор Л. Гаврилов М., 1974
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 8. Составители А. Судариков и А. Талакин. М., 1980
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9. Составители А. Судариков и А. Талакин. М., 1991
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Составители А. Судариков и А. Талакин. М., 1993
11. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Составитель М. Попов. М., 1996
12. Баян. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
13. Баян в музыкальной школе. Выпуск 42. Ансамбли для 2 класса. Составитель В. Грачёв. М., 1981
14. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Выпуск 1. Спб., 1993
15. Дашкевич В. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Партитура. Переложение М. Лихачёва. Спб., 2009
16. Двух баянов разговор. Две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов. Переложение Ю. Лихачёва. Спб., 2000
17. Произведения для дуэта и трио баянистов. Выпуск 8. Редактор Я. Зарянов. К., 1971
18. Произведения для дуэта и трио баянистов. Выпуск 17. Редактор Г. Сасько. К., 1975
19. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 2. Составитель С. Лихачёв.

Спб., 1999

20. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 класс. Составители А. Нечипоренко и В. Угринович. К., 1990
21. Пьесы для ансамбля баянистов. 4 класс. Составители А. Нечипоренко и В. Угринович. К., 1985
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 10. Редактор П. Лондонов. М., 1968
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 15. Редактор П. Лондонов. М., 1970
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 21. Редактор Ю. Блинов. М., 1972
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 30. Составитель Л. Гаврилов. М., 1977
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 8. Редактор Н. Горлов. М., 1967
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 9. Редактор П. Лондонов. М., 1968
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 17. Редактор П. Лондонов. М., 1971
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 18. Редактор И. Обликин. М., 1972
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 22. Составитель В. Розанов. М., 1973
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Выпуск 29. Составитель В. Розанов. М., 1977
32. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
33. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Выпуск 12. Составитель О. Шаров. Л., 1983
34. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Выпуск 5. составитель В. Розанов. М., 1968
35. Пьесы для ансамблей баянов.. Выпуск 6. Редактор Ю. Блинов. М., 1965
36. Пьесы для двух баянов. М., 1955
37. Ты и я. Дуэты для баяна и аккордеона. Выпуск 2. Переложение М. Лихачёва. Спб., 2009
38. Ты и я. Дуэты для баяна и аккордеона. Выпуск 3. Переложение М. Лихачёва. Спб., 2009
39. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. ДМШ. Составитель Г. Бойцова. М., 1999
40. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. М., 1999
41. Хрестоматия для ансамблей баянов. Выпуск 4. Редактор Б.

Страннолюбский. М., 1958

42. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. М., 1980

Ансамбли народных инструментов различных составов

1. Ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1973
2. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Тарасова. М., 1999
3. Играют ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. Составитель В. Розанов. М., 1980
4. Лёгкие дуэты. Выпуск 1. СПб., 2013
5. Напевы звонких струн. Выпуск 1. М., 1980
6. Напевы звонких струн. Выпуск 2. М., 1981
7. Напевы звонких струн. Выпуск 3. М., 1982
8. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. Редактор А. Судариков. М., 1975
9. Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 1. Составитель и редакция А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
10. Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 2. Составитель В. Розанов. М., 1966
11. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель А. Александров М., 1981
12. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Составитель А. Александров. М., 1981
13. Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 1. Составитель А. Александров. М., 1961
14. Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 2. М., 1963
15. Репертуар для русских народных инструментов. Составитель Будашкин Н. М., 1964
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 7. Струнные ансамбли. М., 1967
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 13. Струнные ансамбли. М., 1970
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 16. М., 1971
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 19. Смешанные ансамбли. Составитель В. Розанов. М., 1972
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 26. Составитель Л. Гаврилов. М., 1975
21. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баяна и ансамблей с баяном. Выпуск 11. Составитель В. Ивановский. Л., 1982
22. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель О. Комраков М., 1975
23. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 8. М., 1977

24. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 10. М., 1980
25. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 24. М., 1974
26. Хрестоматия для ансамблей. Выпуск 1. Составители А. Лачинов, В.Розанов М., 1965
27. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
5. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
6. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Выпуск 1. М., 1966г.
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие. М., 1981
8. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л., 1985
9. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005