

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
I ступень обучения
Срок реализации – 4 года

2015 г.

«Обсуждено и принято»

Педагогическим Советом

Протокол № _____

от «_____» _____ 2015г.

«Утверждаю»

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

_____ В. А. Кучма

Приказ № _____ от «_____» _____ 2015г.

Разработчики:

Кучма Вера Алексеевна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу баяна

Мышкина Марина Леонидовна – преподаватель первой категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу аккордеона

Ситникова Татьяна Владимировна – преподаватель МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу домры

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам:	7
	баян, аккордеон	8
	домра	12
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
IV	Формы и методы контроля, система оценок	16
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
	2. Критерии оценки	18
V	Методическое обеспечение учебного процесса	18
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	18
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	19
	1. Учебная литература: баян, аккордеон	19
	домра	24
	2. Методическая литература: баян, аккордеон	25
	домра	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон, домра», далее – «Специальность», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает развитие творческих способностей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, составлена с учётом сложившихся традиций образовательной деятельности народного отдела МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши и предназначена для детей, обучающихся по первой ступени.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до 12 лет и обучающихся по I ступени, составляет 4 года (1-4 классы).

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок, в процессе которого происходит: овладение различными приемами и навыками игры на инструменте; беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Специальность» является овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах баяне, аккордеоне, домре, а также развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном, домрой и формирование первоначальных навыков игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты и музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование навыков самостоятельного разбора и грамотного, выразительного исполнения на баяне, аккордеоне, домре произведений из репертуара детской музыкальной школы;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м. с наличием инструментов, пультов для нот, стульев разной высоты, подставок под ноги, стола для преподавателя, шкафов для нот. Имеются комплекты инструментов, в том числе для детей разного возраста.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеются репетиционные помещения для самостоятельных занятий учащихся. Зачёты, конкурсы, концерты, ученические и родительские собрания проводятся в малом и большом концертных залах.

Имеются фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон, домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272			

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, каждый из них имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

За первый и второй год обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

Требования третьего и четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования и подготовку к итоговой аттестации. Обучающиеся знакомятся с циклической формой, элементами полифонии, учатся использовать средства музыкальной

выразительности при создании художественного образа.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Баян, аккордеон

Первый год обучения

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Техника ведения меха.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Годовые требования:

10-15 различных музыкальных произведений (пьесы для детей, народные песни и танцы, этюды, ансамбли и т.д.), чтение нот с листа.

Технические требования:

- упражнения на различные виды техники, в том числе упражнения на овладение техникой звукоизвлечения;
- гаммы *C-dur*, *G-dur*, *F-dur* отдельными (или двумя) руками в две октавы основными штрихами и динамическими оттенками;
- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками (четырёхзвучные для баянистов, трёхзвучные для аккордеонистов);
- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву для баянистов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание/контрольный урок (1-2 пьесы соло или в ансамбле с преподавателем)	Апрель – академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Г. Беренс «Этюд» До мажор

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. К. Черни «Этюд» До мажор

3 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3. А. Судариков «Этюд» До мажор

Второй год обучения

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: *staccato*, *legato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Годовые требования:

Не менее 10-12 произведений различного характера - пьесы, обработки песен и танцев, произведения с элементами полифонии, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

Технические требования:

- гаммы *C-dur*, *G-dur*, *F-dur*, *B-dur*, *D-dur* двумя руками в две октавы различными штрихами, с динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха;

- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками (четырёхзвучные для баянистов, трёхзвучные для аккордеонистов);

- три вида *a-moll* в две октавы правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. М. Блантер «Катюша»

2. Б. Кравченко «Караван»

2 вариант

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» № 1 До мажор
2. Русская народная песня «Камаринская» в обр. Р. Бажилина

3 вариант

1. И. Гофе «Канарейка»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой» в обр. В. Иванова

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом, динамикой звучания. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Годовые требования:

Не менее 10-12 произведений различного характера - пьесы, обработки песен и танцев, произведения с элементами полифонии, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

Технические требования:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до трех знаков при ключе двумя руками в две октавы разными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.
- гамма *a-moll* – три вида (отдельно каждой рукой или двумя руками);
- короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях двумя руками (четырёхзвучные для баянистов, трёхзвучные для аккордеонистов).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Д. Штейбельт «Сонатина»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Г. Бойцовой

2 вариант

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» в обр. А. Сударикова

3 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песня»
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» в обр. В. Бухвостова

Четвёртый год обучения

Четвертый класс завершает обучение на I ступени, поэтому расширяется образное содержание и увеличивается сложность исполняемого репертуара. Так же, как и в предыдущие годы, большое внимание уделяется чтению с листа и игре в ансамбле.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

В конце 4 класса учащийся сдает итоговый экзамен на получение сертификата об окончании обучения на I ступени ДМШ.

Годовые требования:

Не менее 6-8 произведений различного характера - пьесы, обработки песен и танцев, полифонические произведения и произведения крупной формы, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

Технические требования:

- мажорные (диезные и бемольные) гаммы до четырех знаков при ключе основными штрихами и ритмическими вариантами;
- минорные гаммы – *a, e, d* – трех видов (отдельно каждой рукой или двумя руками);
- арпеджио короткие, длинные и ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками в пройденных тональностях;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, знание терминов)	Апрель - прослушивание экзаменационной программы или её части перед родителями.
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май – итоговая аттестация в форме академического концерта

	(полифония или произведение крупной формы, обработка народной мелодии, этюд или виртуозная пьеса).
--	--

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. С. Бредис «Маленькая прелюдия»
2. В. Косенко «Скерцино»
3. Черни Этюд До мажор

2 вариант

1. А. Гедике «Сонатина»
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. Лешгорн Этюд Соль мажор

3 вариант

1. Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор, I часть
2. Н. Раков «Тема и вариации»
3. А. Коробейников «Колобок»

Домра

Первый год обучения

Знакомство с домрой (история создания инструмента, составные части, показ возможностей инструмента – игра педагога). Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, устранение мышечной напряженности. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз, переменные удары.

Годовые требования:

10-15 различных музыкальных произведений (пьесы для детей, народные песни и танцы, этюды, ансамбли и т.д.), чтение нот с листа.

Технические требования:

- хроматическое упражнение (по возможности на всех струнах);
- хроматическое упражнение со сдвигом на один лад вверх через открытую струну;
- мажорные однооктавные гаммы *C-dur*, *G-dur*, *A-dur*, *E-dur* (начиная с открытой струны).

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – прослушивание/контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В. Иванников «Паучок»
2. Ц. Кюи «Забавная», пер. А. Александрова
3. Л. Бекман «Елочка» пер. В. Евдокимова

2 вариант

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А. Гедике

3 вариант

1. К. Глюк «Весёлый танец»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. А. Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И. Шелмакова

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Годовые требования:

Не менее 10-12 произведений различного характера - пьесы, обработки песен и танцев, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

Технические требования:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны – *A-dur, E-dur*. На двух струнах – *F-dur, B-dur*.
- минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны – *a-moll*.

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности).

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Я. Дусик «Старинный танец»
2. С. Затеplinский «Мелодия»

2 вариант

1. А. Копылов «Менуэт»
2. П. Чайковский «Русский танец»

3 вариант

1. Д. Кабалевский «Игра»
2. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Уделение большого внимания формированию слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Работа над тремоло. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Годовые требования:

Не менее 10-12 произведений различного характера - пьесы, обработки песен и танцев, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

Технические требования:

- мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях. От 1, 2 пальцев: *G-dur*, *A-dur*, *B-dur*, *C-dur*;
- минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: *g-moll*, *a-moll*, *e-moll*, *d-moll*.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Г. Пёрсел «Ария»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»

2 вариант

1. Д. Шостакович «Шарманка»
2. А. Гречанинов «Вальс»

3 вариант

1. И. Бах «Гавот»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»

4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Четвертый класс завершает обучение на I ступени, поэтому расширяется образное содержание и увеличивается сложность исполняемого репертуара. Так же, как и в предыдущие годы, большое внимание уделяется чтению с листа и игре в ансамбле.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

В конце 4 класса учащийся сдает итоговый экзамен на получение сертификата об окончании обучения на I ступени ДМШ.

Годовые требования:

Не менее 6-8 произведений различного характера - пьесы, обработки песен и танцев, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

Технические требования:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, знание терминов)	Апрель - прослушивание экзаменационной программы или её части перед родителями.
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май – итоговая аттестация в форме академического концерта (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или пьесу с элементами полифонии, обработку народной мелодии, виртуозное произведение или этюд)

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Ж. Рамо «Тамбурин»
2. В. Попонов «Наигрыш»
3. Пильщиков Этюд ля минор

2 вариант

1. Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Дителя
3. П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

3 вариант

1. А. Зверев «Маленькое рондо»
2. И. Дунаевский «Колыбельная»
3. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые/четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 («хорошо») – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа исполнена с ошибками, не музыкально, не хватает технического развития.

2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон, домра» позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Обязателен классический репертуар, произведения современных композиторов, переложение эстрадной музыки, обработки народных песен и танцев, ансамбли, аккомпанементы. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Баян, аккордеон

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне / ред. Умнова Н. - М.: Музыка, 1994
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1990
3. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для I-II классов, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1969
4. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для III-IV классов, вып.7 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1971
5. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для III-IV классов, вып.11 / ред. Обликин И.- М.: Советский композитор, 1972
6. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для IV-V классов, вып.43 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1982
7. Аккордеон Хрестоматия 1-3 классы / Мотов В.Н., Шахов Г.Н. - М.: «Кифара», 2006

8. Аккордеон Хрестоматия 3-5 классы - М.: «Кифара», 2005
9. Алёхин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне / ред. Обликин И. - М.: Советский композитор, 1973
10. Альбом аккордеониста, вып.7 / ред. Лондонов П. - М.: Музыка, 1964
11. Альбом для детей. Произведения для аккордеона, вып.4 / сост. Бушуев Ф., Павин С. - М.: Музыка, 1990
12. Альбом для детей. Произведения для баяна, вып.4 / сост. Крылусов А. - М.: Музыка, 1990
13. Альбом начинающего аккордеониста, вып.15 / ред. Новиков А. - М.: Советский композитор, 1981
14. Альбом начинающего аккордеониста, вып.20 / сост. Константиновский Е. - М.: Советский композитор, 1984
15. Альбом начинающего баяниста, вып.1 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1984
16. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне / ред. Катанский В. - М.: Издательство Катанского В., 1999
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1989
18. Баян Подготовительная группа / сост. Денисов А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1988, 1990
19. Баян 1 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1985
20. Баян 2 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1985
21. Баян 3 класс / сост. Алексеев И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1971, 1981
22. Баян 4 класс / сост. Денисов А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1978, 1985
23. Баян в музыкальной школе сборник пьес для I-II классов, вып.7 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1971
24. Баян в музыкальной школе пьесы для I-II классов, вып.43 / сост. Павин С. - М.: «Советский композитор», 1982
25. Баян в музыкальной школе пьесы для I-II классов, вып.52 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1985
26. Баян в музыкальной школе пьесы для I-III классов, вып.58 / сост. Бушуев Ф. - М.: «Советский композитор», 1988
27. Баян Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
28. Баян Пьесы 1-3 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1999
29. Баян Пьесы 3-5 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
30. Библиотека юного музыканта Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / сост. Говорушко П. - Л.: Советский композитор, 1989

31. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
32. Бойцова Г. Юный аккордеонист части 1 и 2 - М.: Музыка, 1994
33. Говорушко П. Школа игры на баяне / ред. Веселов В., Крюков А., Петропавлов А. - Л.: Музыка, 1981
34. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1988
35. Дербенко Е. Детская музыка для баяна / ред. Умнова Н. - М.: Музыка, 1989
36. Доренский А. Пять ступеней мастерства Ступень первая Этюды для баяна / ред. Варавина Л. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
37. За праздничным столом Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов - М.: Музыка, 1995
38. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне / ред. Голубовский И., Асламазов А. - Л.: Музыка, 1990
39. Куклин А. Сон Золушки Пьесы для баяна / ред. Николаев В., Помелов А. - Слободской: Слободские куранты, 1999
40. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Музыка, 1989
41. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987
42. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / сост. Левкодимов Г. - М.: Музыка, 1987
43. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987
44. Мирек А. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1972
45. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1968
46. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.4 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1972
47. Народные песни в обработке для аккордеона, вып.6 / ред. Блинов Ю. - М.: Советский композитор, 1972
48. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / ред. Соловьёв Ю. - М.: Музыка, 1973
49. Нотный альбом баяниста, вып.3 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1981
50. Нотный альбом баяниста, вып.7 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1990
51. Нотный альбом баяниста, вып.12 / сост. Басурманов А. - М.: Советский композитор, 1990
52. Народные песни 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
53. Онегин А. Школа игры на баяне - М.: Музыка, 1990
54. Педагогический репертуар аккордеониста, вып.1 / сост. Двилянский М. - М.: Музыка, 1966

55. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ, вып.3 / ред. Горлов Н. - М.: Музыка, 1966
56. Педагогический репертуар аккордеониста I-V класса ДМШ, вып.6 / ред. Звонарёв О. - М.: Музыка, 1969
57. Педагогический репертуар баяниста I-II класса ДМШ, вып.1 / сост. Бушуев Ф. - М.: Музыка, 1971
58. Педагогический репертуар баяниста I-II класса ДМШ, вып.10 / сост. Грачёв В., Крылусов А. - М.: Музыка, 1981
59. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.2 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1966
60. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып.4 / ред. Блинов Ю., - М.: Музыка, 1966
61. Полифонические пьесы для баяна, вып.1 / ред. Лучинский Г. - М.: Советский композитор, 1971
62. Полифонические пьесы для баяна, вып.2 / ред. Новиков А. - М.: Советский композитор, 1975
63. Полифоническая тетрадь баяниста, вып.1 / сост. Судариков А. - М.: Музыка, 1991
64. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого / ред. Самойлов Д. - М.: Советский композитор, 1990
65. Репертуар аккордеониста, вып.11 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1967
66. Репертуар аккордеониста, вып.25 / ред. Обликин И. - М.: Советский композитор, 1972
67. Репертуар аккордеониста, вып.26 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1972
68. Репертуар аккордеониста, вып.32 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1974
69. Репертуар аккордеониста, вып.56 / сост. Грачёв В. - М.: Советский композитор, 1984
70. Репертуар баяниста, вып.15 / ред. Агафонов О. - М.: Советский композитор, 1968
71. Репертуар баяниста, вып.20 / ред. Горлов Н. - М.: Советский композитор, 1969
72. Репертуар баяниста, вып.29 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1972
73. Репертуар баяниста, вып.32 / сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1972
74. Репертуар баяниста, вып.35 / сост. Павин С. - М.: Советский композитор, 1973
75. Репников А. Альбом юного баяниста / ред. Юсвин А. - Л.: Советский

- композитор, 1975
76. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне / ред. Григоренко В. - М.: Кифара, 1996
 77. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 1997
 78. Сонатины и вариации для готового баяна / сост. Ризоль Н. - Київ: Музична Україна, 1989
 79. Сонатины и вариации для баяна, вып.6 / ред. Широков А. - М.: Советский композитор, 1974
 80. Спутник ученика-баяниста, вып.1 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1987
 81. Спутник ученика-баяниста, вып.3 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1989
 82. Спутник ученика-баяниста, вып.4 / ред. Бурый И., Корецкий Н. - Київ: Музична Україна, 1990
 83. Старинные вальсы Переложение для баяна или аккордеона / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1968
 84. Хорошее настроение для баяна или аккордеона / сост. Дмитриев А., Лихачёв Ю. - М.: Музыка, 1990
 85. Хрестоматия аккордеониста, вып.1 / ред. Горлов Н. - М.: Музыка, 1965
 86. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ / сост. Гусев В. - М.: Музыка, 1992
 87. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 класс / сост. Бушуев Ф., Павин С. - М.: Музыка, 1971
 88. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / сост. Акимов Ю, Талакин А. - М.: Музыка, 1986
 89. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / сост. Гаврилов Л. - М.: Музыка, 2000
 90. Хрестоматия Баян 1-3 классы ДМШ / сост. Самойлов Д. - М.: Кифара, 2001
 91. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, вып.1 / ред. Киселёв Б. - М.: Музыка, 1972
 92. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ / сост. Грачёв В. - М.: Музыка, 1989
 93. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, вып.1 / сост. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. - М.: Музыка, 1970
 94. Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Пьесы, часть 2 / сост. Грачёв В., Петров В. - М.: Музыка, 2001
 95. Хрестоматия для баяна 1-2 класс ДМШ, вып.2 / сост. Гречухина Р, Лихачёв Ю. – СПб.: Композитор, 2004
 96. Хрестоматия для баяна младшие классы ДМШ, вып.1 / сост. Гречухина Р., Лихачёв Ю. – СПб.: Композитор, 2002

97. Чайкин Н. Детский альбом для баяна / ред. Артёмов В. - М.: Музыка, 1969
98. Черни К. Этюды в переложении для баяна / ред. Хуторянский И. - Київ: Музична Україна, 1984
99. Этюды для аккордеона, вып.1 / ред. Лондонов П. - М.: Советский композитор, 1968
100. Этюды для аккордеона, вып.11 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1978
101. Этюды для аккордеона, вып.14 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1981
102. Этюды для аккордеона, вып.15 / сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1981
103. Этюды для баяна, вып.5 / ред. Оликин И. - М.: Советский композитор, 1974
104. Этюды для баяна, вып.8 / сост. Цыбулин М. - М.: Советский композитор, 1979
105. Этюды для баяна, вып.14 / сост. Гаврилов Л. - М.: Советский композитор, 1985
106. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1973, 1984
107. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1974
108. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1974
109. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс / ред. Нечипоренко А., Угринович В. - Київ: Музична Україна, 1975
110. Юным баянистам-аккордеонистам Новые произведения российских композиторов 3-4 класс / ред. Ушенин В. - Ростов на Дону: Феникс, 2010

Домра

1. Азбука домриста Тетрадь 1 / сост. Дьяконова И. - М.: Классика XXI, 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2 / сост. Дьяконова И. - М.: Классика XXI, 2004
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1979
4. Альбом юного домриста Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева / сост. Пронина Т. и Щербакова Е. – СПб.: Композитор, 2002
5. Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трёхструнной домре - М.: Музгиз, 1957
6. Домра Пьесы в сопровождении фортепиано Младшие классы / сост. Зверев А. – СПб.: Композитор, 2013
7. Домра Пьесы для домры и фортепиано Композиторы Испании, Италии и Франции / сост. Иванов В., Николаев А. – СПб.: Композитор, 2013
8. Домра с азов Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / сост. Потапова А. – СПб.: Композитор, 2014
9. Играем вместе Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей

- для учащихся ДМШ / сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. – М.: Аллегро, 2012
10. Нотная папка домриста Тетрадь 1 / сост. Чунин В. - М.: Дека-ВС, 2003
 11. Нотная папка домриста Тетрадь 2 / сост. Чунин В. - М.: Дека-ВС, 2003
 12. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано Старшие классы / сост. Зверев А. – СПб.: Композитор, 2012
 13. Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ, вып. 1 / сост. Александров А. – М.: Музыка, 1971
 14. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ – М.: Музыка, 1989
 15. Хрестоматия для домры и фортепиано / сост. Быстрицкая Л. – СПб.: Композитор, 2013

Методическая литература

Баян, аккордеон

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне - М.: Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне - М.: Советский композитор, 1990
3. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М.: Музыка, 1961
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне - М.: Издательство Катанского В., 2004
5. Баян и баянисты Сборник методических материалов - М.: Советский композитор, 1970
6. Баян и баянисты Сборник статей, вып.3 - М.: Советский композитор, 1977
7. Баян и баянисты Сборник статей, вып.5 - М.: Советский композитор, 1981
8. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне - СПб: Союз художников, 1998
9. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства - М.: РАМ им.Гнесиных, 2006
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ - Киев: Музична Україна, 1979
11. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне - М.: Музыка, 1989
12. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики - М., 1984
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1967
14. Новожилов Б. Баян - М.: Музыка, 1988
15. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне - М.: Музыка, 1989
16. Семёнов В. Современная школа игры на баяне - М.: Музыка, 2003
17. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне - М.:Музыка,1989
18. Судариков А. Исполнительская техника баяниста - М.: Советский композитор, 1986
19. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне методическое пособие - М.: Советский композитор, 1982

20. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста - М.: Музыка, 1991
21. Шахов Г. Транспонирование на баяне - М.: Музыка, 1974
22. Шплатова О. «Первая ступенька» юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие/ О.М. Шплатова - Ростов-на-Д.: Феникс, 2010г.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах Сборник статей - М.: Музыка, 1975
24. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

Домра

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре М., 1975
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1979
4. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре - Екатеринбург, 1995
6. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста - Екатеринбург, 1995
7. Дорожкин А., Кудрявцев А. Первоначальная школа-самоучитель игры на трёхструнной домре - М.: Музгиз, 1957
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов А. Искусство игры на домре - М., 2003
10. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики - М., 1984
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1967
12. О пластике движений домриста (техника правой руки) в сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95 - М., 1987
13. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре - Л., 1968
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре - Л., 1984
15. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре - М., 1986