

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
I ступень обучения
Срок реализации – 4 года

2015 г.

«Обсуждено и принято»

Педагогическим Советом

Протокол № _____

от «_____» _____ 2015г.

«Утверждаю»

Директор МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши

_____ В. А. Кучма

Приказ № _____ от «_____» _____ 2015г.

Разработчики:

Крюкова Надежда Николаевна – преподаватель высшей категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу фортепиано

Феофилактова Светлана Аркадьевна – преподаватель первой категории МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши Кировской области по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	стр.
I	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета	4
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
	4. Форма проведения учебных занятий	5
	5. Цель и задачи учебного предмета	5
	6. Структура программы учебного предмета	5
	7. Методы обучения	5
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II	Содержание учебного предмета	6
	1. Сведения о затратах учебного времени	6
	2. Годовые требования по классам	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV	Формы и методы контроля, система оценок	12
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	12
	2. Критерии оценки	13
V	Методическое обеспечение учебного процесса	14
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	14
VI	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	14
	1. Учебная литература	14
	2. Методическая литература	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «фортепиано», далее – «Специальность», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает развитие творческих способностей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, составлена с учётом сложившихся традиций образовательной деятельности народного отдела МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши и предназначена для детей, обучающихся по первой ступени.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до 12 лет и обучающихся по I ступени, составляет 4 года (1-4 классы).

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия,

272 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок, в процессе которого происходит: овладение различными приемами и навыками игры на инструменте; беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Специальность» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с инструментом и формирование первоначальных навыков игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты и музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование навыков самостоятельного разбора и грамотного, выразительного исполнения на фортепиано произведений из репертуара детской музыкальной школы;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МОКУ ДОД ДМШ г. Мураши соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (3 фортепианных класса) имеют площадь не менее 12 кв.м., оснащены двумя инструментами (пианино). Помещения имеют звукоизоляцию.

В школе имеются репетиционные помещения для самостоятельных занятий учащихся. Зачёты, конкурсы, концерты, ученические и родительские собрания проводятся в малом и большом концертных залах. В большом концертном зале имеется рояль.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Имеется фонотека, библиотека, методическая литература, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, принтер, ксерокс, компьютерная техника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	68	68

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по году обучения, каждый из них имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений... Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребёнка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли с педагогом.

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) пройти 1-2 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание/контрольный урок (1-2 пьесы соло или в ансамбле с преподавателем)	Апрель – академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Старинный танец «Контрданс-экосез»
2. Г. Галынин «Зайчик»
3. С. Майкапар «Этюд»

2 вариант

1. С. Майкапар «В садике»
2. А. Александров «Новогодняя полька»
3. К. Черни «Этюд» До мажор

3 вариант

1. И. Сперонтес «Песня»
2. Ж. Металлиди «Мой конь»
3. Е. Гнесина «Этюд»

Второй год обучения

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию.

Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

За год обучающийся должен пройти:

3-4 этюда;

10-15 разнохарактерных пьес (включая произведения крупной формы и пьесы с элементами полифонии);

гаммы До, Соль мажор, ля минор в две октавы отдельно каждой рукой (или двумя руками) в прямом движении. В противоположном движении от одного звука двумя руками с симметричной аппликатурой. Аккорды, арпеджио короткие в 2 октавы отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой (или двумя руками).

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы, одна из которых с элементами полифонии или крупная форма)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Бах «Полонез»
2. Д. Кабалевский «Вариации»

2 вариант

1. Д. Штейбельт «Сонатина»

2. Д. Кабалевский «Клоуны»

3 вариант

1. В. Моцарт «Полонез»

2. А. Рюигок «Горе куклы»

Третий год обучения

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы.

За год обучающийся должен пройти:

1-2 полифонических произведения;

1-2 крупные формы;

2-3 этюда;

5-7 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);

гаммы Ре, Ля, Ми мажор, ре, ми, до минор в прямом движении двумя руками в 2 или 4 октавы, в противоположном с симметричной аппликатурой. Аккорды, арпеджио короткие в 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой;

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Февраль - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы или полифонию)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы или полифонию)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Бах «Менуэт»

2. В. Агофонников «Кадриль»

2 вариант

1. Ф. Шуберт «Три немецких танца»

2. П. Чайковский «Новая кукла»

3 вариант

1. П. Хаслингер «Сонатина»

2. Б. Барток «Пьеса»

Четвёртый год обучения

Четвертый класс завершает обучение на I ступени, поэтому расширяется образное содержание и увеличивается сложность исполняемого репертуара.

Так же, как и в предыдущие годы, большое внимание уделяется чтению с листа и игре в ансамбле.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Пьесы, выученные ансамблем, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

В конце 4 класса учащийся сдает итоговый экзамен на получение сертификата об окончании обучения на I ступени ДМШ.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы Си, Фа, Си бемоль и Ми бемоль мажор, соль и си минор в 4 октавы в прямом движении, в противоположном с симметричной аппликатурой. Аккорды, арпеджио короткие (3-х или 4-х звучные) и ломаные;

не менее 6-8 произведений различного характера - полифонические произведения и произведения крупной формы, ансамбли, этюды, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, знание терминов)</p> <p>Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)</p>	<p>Апрель - прослушивание экзаменационной программы или её части перед родителями.</p> <p>Май – итоговая аттестация в форме академического концерта (полифония, произведение крупной формы, этюд или виртуозная пьеса).</p>

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г. Гендель «Гавот»
2. А. Диабелли «Сонатина»
3. А. Гедике «Этюд»

2 вариант

1. В. Моцарт «Ария»
2. Я. Дюссек «Сонатина»
3. Ф. Бургмюллер «Этюд»

3 вариант

1. А. Кригер «Сарабанда»
2. Э. Кёхлер «Рондо»
3. Р. Шуман «Смелый наездник»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые/четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 («хорошо») – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа исполнена с ошибками, не музыкально, не хватает технического развития.

2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Мурашинской ДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Обязателен классический репертуар, произведения современных композиторов, переложение эстрадной музыки, обработки народных песен и танцев, ансамбли, аккомпанементы. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика-пианиста. 3 класс / Ростов н/Д: Феникс, 2005

3. Альбом ученика-пианиста. 3 класс / Ростов н/Д: Феникс, 2005
4. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. / Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
8. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
9. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
12. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
14. Коровицын В. Детский альбом: учебно-методическое пособие / Ростов н/Д: Феникс, 2008
15. Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.
16. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
17. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
18. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
19. На рояле вокруг света. Сост. С. Чернышков. 1, 2, 3, 4 класс / Классика XXI, 2003
20. Парфенов И. Мелодия. Пьесы для ф-но / С-Петербург, Изд. Союз художников, 2008
21. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. / М., Музыка, 2012
22. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. / М., Музыка, 1980.
23. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая. / Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976
24. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. / С-Петербург, Изд. Лань, 1997
25. Хереско Л. Музыкальные картинки. / Л. «Советский композитор», 1985
26. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
27. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая,

- 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. / М., Музыка, 1983.
29. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 30. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 31. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. / М., Музыка, 2011
 32. Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка, 1999
 33. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 1, 2. Ред. О. Геталова / С-Петербург, Композитор, 2004
 34. Юному музыканту-пианисту, 1 класс / Ростов н/Д: Феникс, 2004
 35. Юному музыканту-пианисту, 2 класс / Ростов н/Д: Феникс, 2004
 36. Юному музыканту-пианисту, 3 класс / Ростов н/Д: Феникс, 2004
 37. Юному музыканту-пианисту, 4 класс / Ростов н/Д: Феникс, 2004

2. Методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Блинова Е.В.Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
8. Грохотов С. Как научить играть на рояле. М.,2008
9. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
10. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
11. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
12. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М.,2000
13. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
14. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
15. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
16. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
17. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. М.,2003
19. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
21. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
22. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
23. Маленкома Л. И. Теория и методика воспитания. М.,2002
24. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3, 4

25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
30. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
36. Седрадян Л. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. М.,2007
37. Сластенин В.А.- Исаев И.Н.- Шиянов Е.Н. Педагогика. М.,2002
38. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
46. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959